

# AMAM

Mujeres Abrazando México  
La Revista



## Círculo de Mujeres

### Ostara

Diosa de la Fertilidad



**2da. Sesión del TDHM**

### Niñas indígenas en venta

4to. festival internacional  
de poesía grito de mujer

Clara Zetkin

20 de marzo día mundial de la  
felicidad



# 8 de Marzo

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

# Contenido

## Entérate que...

### Nacionales

2ª. Sesión del Tribunal de Conciencia de los Derechos Humanos de las Mujeres  
Niñas indígenas en venta

### Internacionales

Culpan a una mujer "por darle hijos feos a su marido"

### Culturales

4to. Festival Internacional de Poesía Grito de Mujer  
Concluyen Seminarios de Capacitación en el Centro Cultural Bicentenario  
Las rapiditas para llevar

## Dato del mes

20 de marzo día mundial de la felicidad

## Historias de Vida

Clara Zetkin

## Columna

La Vida en Rojo  
Mujer tenías que ser

## Portada

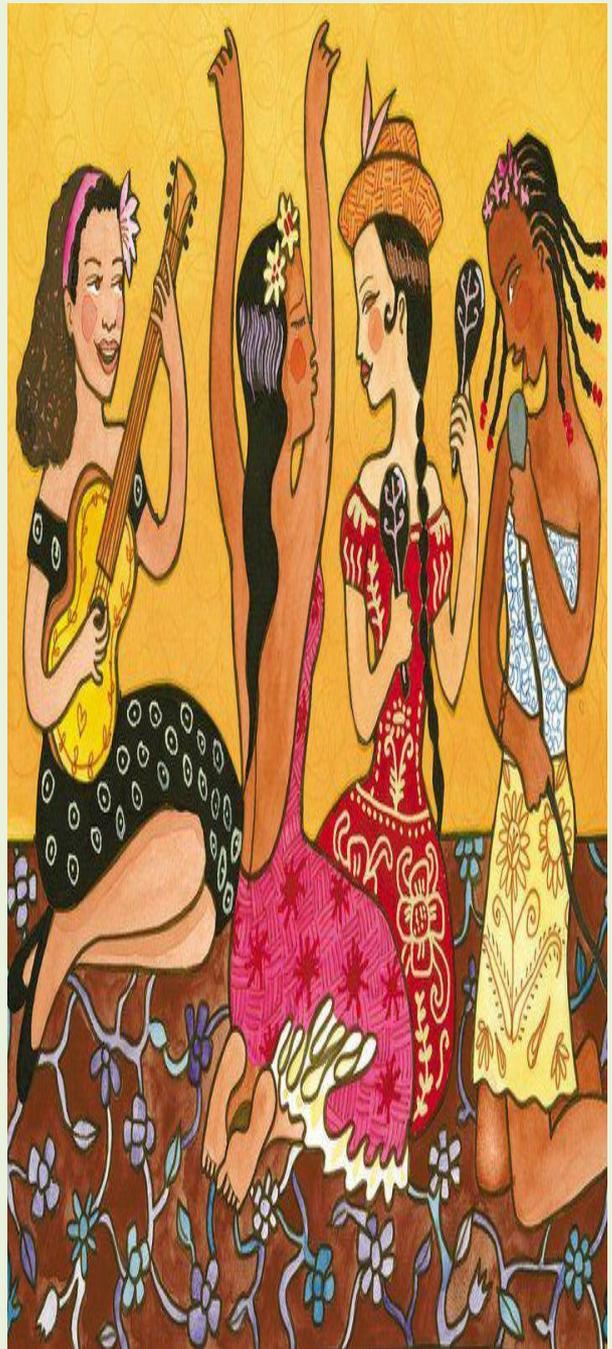
8 de marzo día internacional de la mujer

## Recomendaciones del mes

No te lo tomes personal  
Ostara: Diosa de la fertilidad

## Red @mam

Tertulias feministas



### Dirección Editorial

Yenifar C. Gómez Madrid

### Editora General Ejecutiva y Jefa de Información

Alma A. Moctezuma Vázquez

### Consejo Editorial

Carla Langle Monsalvo  
Enma Obrador Domínguez  
María S. Martín Barranco

### Columnistas

Carla Langle  
María Martín

### Publicación mensual gratuita

Por la Asociación Internacional Mujeres Abrazando México

### Redes sociales

FB: Mujeres Abrazando México @mujeresmam

**AGRADECEMOS SU DIVULGACIÓN**

# Editorial

***Nuevamente te saludamos con mucho gusto y ánimo de que te hayas acercado a esta publicación que hacemos con cariño y con la mejor intención de serte útil. No sabemos si llegamos en el momento más propicio pero, al descargar AMAM, Mujeres abrazando a México. La Revista, quizá es el universo quien te la puso en tu camino por alguna razón. Tal vez suene pretencioso pero estamos seguras que lo que le falte a esta publicación tú lo puedes aportar. Es un espacio abierto a ti, al tiempo a tod@s l@s que quieran decir algo, alzar la voz.***

***Marzo va de la mano con la primavera, el renacer, el florecer, el amar. En este número queremos recordarte ese rencuentro con la naturaleza, con tus orígenes, con la madre tierra, con tu yo interno. Para ello, Yenn nos relata cómo vivimos la experiencia en su texto *Círculo de Mujeres de la nueva Coordinadora Nacional del X ENF 2015: Divino femenino* en el que no sólo AMAM AC sino también otras hermanas miembros de diferentes asociaciones civiles de la República Mexicana, nos unimos en este círculo de mujeres en donde nos reconocimos como parte de un todo indivisible y retomamos fuerzas para seguir en nuestras respectivas labores en pro nuestro y de todas.***

***Además, encontrarás información acerca de la *Segunda sesión del Tribunal de Conciencia de los Derechos Humanos de las Mujeres en México*, acerca del día internacional de la mujer y conocerás la historia de vida de una de sus impulsoras: Clara Zetkin. Como dato del mes te hablamos acerca del Día internacional de la felicidad y los misterios acerca de reír. No puede faltar la columna de *La vida en rojo* de Karla y *Mujer tenías que ser de María*. No te las pierdas. Esto y muchas cosas más que consideramos te pueden interesar.***

***Como siempre nos será de gran ayuda recibir tus respetuosos comentarios, sugerencias y tus escritos; y sobre todo, disfrútala, hazla parte de ti, coméntala y compártela. Agradecemos su divulgación. Junt@s tejemos la Red. Recibe este ejemplar, la primavera y lo que venga... porque tendrá su razón. ¡Ometeotl! \****

- Origen Náhuatl. Ometeotl, en la mitología mexicana es señor y señora de la dualidad. Suministra la energía cósmica universal de la que todas las cosas derivan, así como la continuidad de su existencia y sustento. Provee y mantiene el ritmo oscilante del universo, y le confiere a cada cosa su naturaleza particular. Es en virtud de estos atributos que se lo/la llama "El Uno Mediante Quien Todos Vivimos" y el/la que "es el verdadero ser de todas las cosas, preservándolas y nutriéndolas".

# Enteráte <sup>Nacionales</sup> que

## Segunda sesión del Tribunal de Conciencia de los Derechos Humanos de las Mujeres en México



Foto. Archivo. Segunda sesión del Tribunal de Conciencia de los Derechos Humanos de las Mujeres en México, realizada en el H. Congreso de la Unión LXII Legislatura. En la foto representantes del tribunal, pertenecientes a las organizaciones REMIPAZ, AMAM A.C y Alianza de Mujeres Indígenas Centroamérica y México.

**Redacción.** El pasado 5 de marzo en el salón “C” y “D” de los Cristales en el recinto de San Lázaro, en punto de las nueve de la mañana sesionó, por segunda ocasión, el Tribunal de Conciencia de Mujeres Indígenas de México en conjunto con el Tribunal de los Derechos Humanos de las Mujeres pertenecientes a organizaciones de la sociedad civil. Presentaron durante la sesión casos de mujeres guerrerenses presas por aborto, un caso de bullying hacia una menor y un caso de feminicidio en el Estado de México.

El Tribunal estuvo coordinado por Guadalupe Martínez, representante de la Red de Mujeres Indígenas por la Paz (REMIPAZ), quien habló de la importancia de generar estos espacios de conciencia visibilizando el no acceso a la justicia de las mujeres, además de la primera sesión llevada a cabo en el Noveno Encuentro Nacional Feminista, en Guadalajara, Jalisco—en octubre del año pasado—y los casos presentados.

Por su parte, el Diputado Federal Carlos de Jesús Alejandro, de la cabecera municipal de Chilapa, Guerrero, señaló que el tribunal “es un ejercicio que busca hacer visible una serie de casos de violaciones sistemáticas y reiteradas de los derechos humanos en específico de las mujeres, mujeres indígenas (...) se tienen que recurrir a estas instancias. Son casos que no se conocen, se le dan toda la invisibilidad posible. Estos ejercicios son fundamentales para contribuir”. Además el diputado invitó a las presentes a seguir sesionando en el H. Congreso de la Unión para visibilizar los casos de impunidad que viven las mujeres en México.

Los casos presentados fueron los siguientes:

**Caso 1.** Claudia Galeana Bacilio, del pueblo Mepa, Tecolutla, Municipio de Tlacoapa. Recluida el 24 de marzo del 2005. Recibió el auto de formal prisión el 1° de abril del mismo año; su fecha de liberación fue el 8 de marzo de 2008 por **homicidio doloso**. *¿Qué hizo para estar en prisión?* Sufrió un aborto a los seis meses cuando se trasladaba de Tecolutla a Tlacoapa a visitar a su mamá. Iba a pie, llevaba en brazos a su hijo de 2 años de edad y un bulto de ropa; por lo que se desangró de manera espontánea. Su hermana la acusó ante el Síndico de Tlacoapa, Gualterio Vélez Sixto quien, sin investigar ni brindar atención, la puso a disposición del Ministerio Público en el municipio de Malinantepec. Ella permaneció recluida en un espacio de 3 metros conviviendo con 11 varones durante 4 meses, después fue trasladada al penal de Tlapa donde permaneció dos años y meses con otras 8 internas en las mismas condiciones porque es un cerezo mixto.

**Violaciones:** *Irregularidades en la integración de la averiguación previa, derecho a defensa adecuada, no contó con un traductor en su lengua materna, ni atención médica y las pruebas.*

**Caso 2.** Adriana Maldonado Galletano, de Mepa, Camalote, municipio de Ayutla de los Libres, costa chica de Guerrero, recluida en el penal de Chilpancingo en el 2006, liberada el 22 de enero del presente año. Su delito fue **homicidio en grado de parentesco**. Adriana se casó a los 17 años, tiene dos hijos, su esposo migró a Estado Unidos para buscar trabajo, después de dos años, a su regreso, ella y su actual pareja quedaron embarazados, por lo que fue agredida por sus propios familiares; a los siete meses de embarazo sufrió de dolores abdominales y tuvo un aborto natural. El padre de Adriana, al enterarse de lo sucedido, la llevó ante el comisariado ejidal y ante una Asamblea Comunitaria fue enjuiciada según los usos de costumbres ejerciendo acción penal condenándola a 32 años de prisión, sentencia que fue reducida a 22 años. Gracias a la presión de la sociedad civil quedó en libertad.

**Violaciones:** *No tuvo una defensa legal. A su pareja no la detuvieron, sólo a ella. No tuvo traductor en su lengua madre. Y fue enjuiciada por la comunidad.*

**Caso 3.** Virginia Cruz Flores, de Nahua, Huamustitlán, Guerrero, recluida en 2009 y liberada en 2011. Su delito **homicidio en relación de parentesco** producto de un aborto espontáneo. En 2006 tenía siete meses de gestación. Por una caída fue trasladada a un Hospital en el Estado de Puebla, donde los médicos la acusaron ante el Ministerio Público de haberse provocado un aborto porque su útero, según ellos, “presentaba desgarras”; por lo que sin orden judicial, catearon su casa encontrando muestras del sangrado vaginal y al producto sin lesiones; por esta causa fue detenida sin orden de aprehensión.

**Violaciones:** *No tuvo traductor, ni defensor. No se aportaron pruebas, el principal testimonio fue por su hijo de 4 años, a quien su tía lo incitó a declarar en contra de su mamá, mediante golpes; el juez tardó 7 meses en definir su situación jurídica.*

Jueza: **Mayra Guadalupe Niño Zúñiga**

Estas mujeres como tantas otras no fueron enjuiciadas por aborto, sino por homicidio, que alcanza penalidades más altas, evidenciando una clara violación de sus derechos humanos, cuando el código penal del estado de Guerrero tiene causales para el aborto legal, espontáneo y resultado de una violación sexual o cuando el producto tenga malformaciones genéticas.

La liberación de estas mujeres ha sido producto del trabajo de las organizaciones de la sociedad no por voluntad política y social de parte de las instituciones correspondientes.

**Caso 4.** Bullying a la niña indígena Angelina, quien era estudiante de una secundaria técnica del barrio de Tepito y por su apariencia física y acento fue agredida por sus compañer@s de clase, grabada y publicada en redes sociales. “Fui golpeada y en la agencia 59 del MP no fui atendida, a pesar de todo, estoy orgullosa de ser mixteca de Guerrero”, comentó Angelina.

En palabras de la jueza del caso, la Maestra **Nuria González López**, cuando se produce la agresión física a Angelina, y por la que Angelina tiene que ser atendida médicamente, la víctima acude ese mismo día a la Procuraduría General a levantar acta del hecho. Tras un primer momento de un cierto desconcierto por parte de los funcionarios, debido a la no existencia del acoso escolar como delito propiamente dicho por un lado, y a que la menor acudió a este órgano con su tía que, si bien no es su tutora legal, ya que lo es su madre, es quien ejerce las veces de tal, ya que la madre de Angelina no habla el español, confusión que causó un retraso procesal que debería haberse evitado, se dio curso judicial a la querrela y traslado de los hechos a su vez a la COPRED (Consejo para Prevenir y Eliminar la Discriminación).

Ante los tribunales, llegado el momento, la víctima concede el perdón a uno de sus agresores, con lo que queda libre sin más obligación. Sin embargo, aún quedan otras dos compañeras de la víctima pendientes del proceso, y a la espera de resolución judicial. De acuerdo a la legislación vigente, esta Jueza propone que, para la recuperación en valores de los menores compañeros de Angelina que perpetraron las agresiones realicen trabajos en beneficio de la sociedad durante el plazo máximo estipulado por la misma ley, que es de seis meses, en algún centro en que tengan que convivir con ciudadanos y ciudadanas de otras etnias en situación de riesgo de exclusión, en la tareas de ayuda, acompañamiento o cualquier otra labor en beneficio de la comunidad indígena que se realice en la organización, sin ánimo de lucro con la que vayan a prestar su colaboración.

**Caso 5. Abogada Luisa Miranda Juárez**, víctima de feminicidio en el Estado de México, presentado por la Asociación Internacional Mujeres Abrazando México (AMAM A.C.). El asesinato de Luisa, de 54 años, ocurrió el 30 de abril de 2011 en San Agustín Buenavista, un poblado de poco más de 2 mil habitantes en el municipio de Soyaniquilpan de Juárez, estado de México. De acuerdo con sus hermanos, Cristina y Heliodoro Juárez Miranda, las autoridades han sido omisas. Hasta la fecha el asesinato de Luisa está impune. Antes de ser asesinada, Luisa se dedicaba a cuidar a su papá y llevaba dos asuntos legales, ambos vinculados con despojo de tierras entre familiares.

En el primero defendía a un hombre llamado Eugenio, tío político de Juan, quien había falsificado la firma de su pariente para hacerse de unas tierras. Además, lo había hecho mientras era comisario ejidal, lo que es ilegal. En el segundo defendía a Adolfo, un campesino analfabeta que, en una ocasión, cuando fue a cobrar el dinero que le daban del programa Procampo descubrió que su hija lo había despojado de su tierra.



Foto. Archivo. Caso Luisa Miranda. De der. a izq. La Jueza Simona Gallone, la Lcda. Carla Langle, directora de planeación y programación de AMAM A.C. y la Lcda. Enma Obrador moderadora del caso.

La primera ministerio que llevó el caso en Lerma le gritaba al papá de Luisa que le dijera quién la había matado. El señor ya había declarado en Jilotepec que escuchó la voz de Cuauhtémoc. Pero la servidora le decía que le molestaba mucho trabajar “con viejitos”. Los ministeriales llamaron a declarar a testigos no importantes, pero a los clave como Cuauhtémoc hasta la fecha no los han requerido. Juan, por ejemplo, rindió su declaración un año después del asesinato, explica Cristina.

Mientras tanto, el expediente se hacía perdedizo. En agosto de 2012 dijeron a los hermanos que había sido reasignado a feminicidios. Pero ahí les respondieron que no tenían la carpeta. Interpusieron una denuncia ante la Comisión de Derechos Humanos del Estado de México.

El expediente por fin apareció de nuevo en Lerma; las autoridades aseguraron que lo habían reasignado a esas oficinas desde feminicidios, “*pero no hay un solo oficio que demuestre que alguna vez había estado ahí*”, explica Cristina.

Los familiares de Luisa presionaron para que se hicieran estudios periciales. En Jilotepec habían hecho una autopsia pero no los estudios correspondientes. Apenas hace dos meses (dos años y medio después del asesinato) les entregaron el estudio de mecánica de lesiones y se enteraron que la abogada había forcejeado antes de morir. Supieron que había sido mordida y que se defendió. Por ello, infieren, que probablemente Luisa rasguñó al agresor. Sin embargo, jamás se hicieron los estudios correspondientes, como raspado de uñas o buscar huellas. Por todo ello, sintetiza Heliodoro: “*Nosotros creemos que hay tráfico de influencias en el caso de mi hermana*”.

**Violaciones:** *al derecho a la vida, integridad física, violencia institucional, violencia comunitaria, falta de pruebas, desigualdad de trato, reevictimización de la familia, no se han tomado medidas de protección hacia la familia.*

Jueza: **Simona Gallone**

El tribunal sesionará cada tres meses en algún lugar del país y en el extranjero. La intención de la segunda sesión “*es seguir documentando casos para hacer un diálogo abierto con el Estado de lo que hace falta y lo que podemos hacer para acceder a la justicia*”, puntualizó Guadalupe Martínez. **amam**



Foto. Archivo. Segunda sesión del Tribunal de Conciencia de las Mujeres. De derecha a izquierda, Mta. Mayra G. Niño Zúñiga jueza de los primeros casos, Guadalupe Martínez representante del tribunal, la periodista Carmen Benicio y el Dip. Carlos de Jesús. Srio. De Asuntos indígenas.

Para leer las relatorías y recomendaciones de las juezas en las sesiones de los tribunales, puedes consultar las redes sociales del tribunal y descargarlas en la página del Noveno Encuentro Nacional Feminista [www.enf2013.mx](http://www.enf2013.mx) y en la página de [www.mujeresamam.com.mx](http://www.mujeresamam.com.mx).

## Niñas indígenas en venta

**Su delito: ser vendida, ser menor de edad y no querer casarse con un señor**

- Niñas obligadas a casarse
- Niña tzotzil sí fue apresada por escapar.

**Redacción.-** El matrimonio infantil, permitido por usos y costumbres en la mayoría de las comunidades indígenas, representa una grave violación a los Derechos Humanos (DH) de las menores de edad, a lo que se suma la criminalización y persecución contra las adolescentes y niñas que rechazan esta práctica. Recientemente se difundió que dos menores de edad de origen indígena fueron vendidas con fines matrimoniales por parte de sus padres y quienes, al oponerse, fueron perseguidas legalmente.

En agosto de 2013 una niña triqui de 14 años se escapó de sus padres al enterarse de que sería vendida por 40 mil pesos para saldar una deuda. Así se inició una persecución legal para que la joven regresara a su hogar, ante lo que ella buscó el refugio y protección de organizaciones defensoras de DH, que lograron que la Defensoría de los Derechos Humanos del Pueblo de Oaxaca (DDHPO) dictara medidas cautelares a su favor.

Pese a ello, el pasado 3 de marzo la juez segundo de lo familiar, Elizabeth Roxana López Luna, ordenó a la subprocuraduría de Delitos contra la Mujer por Razón de Género “reintegrar a sus progenitores” a la adolescente de ahora 15 años.

Mariana Flores López, joven triqui desplazada de San Juan Copala, Oaxaca, y quien acompañó a la menor de edad, sostuvo el pasado 8 de marzo que estas prácticas violatorias a los cuerpos y derechos de las niñas indígenas, es decir, delitos que se cometen ante el permiso y complicidad de las autoridades. Explicó que si bien las autoridades locales y nacionales están obligadas a respetar los usos y costumbres, también deben proteger los DH de las mujeres y niñas e intervenir cuando se les demanda.

Ese mismo 8 de marzo se acusó al juez de paz y reconciliación indígena de San Juan Chamula, Chiapas, Ricardo López Hernández, de haber encarcelado por tres días a una niña tzotzil de 14 años por haber abandonado a su esposo, quien la había comprado por 15 mil pesos. De acuerdo con información reciente, el juez ordenó a la adolescente pagar una multa de 24 mil 700 pesos por los gastos de la boda y los interés generados, pues ella regresó a casa de sus padres. Al no contar con el dinero, la indígena fue encarcelada.



La niña tzotzil confirmó que si estuvo en la cárcel municipal donde todo apesta a orín, hay mucha basura y hay heces de los borrachos que también pasan la noche en esas celdas. Foto. Raúl Vera

Posteriormente el juez desmintió que se hubiera detenido a la menor de edad, y aclaró que se había aprehendido a la madre “pues el hombre que había comprado a la niña exigió la devolución de su dinero”.

Sin embargo, Roxana Hernández Sántiz, La niña tzotzil, quien abandonó el segundo año de secundaria para irse con Armando López originario de San Juan Chamula, indicó que llegó el jueves a la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, desde el paraje de Tojchotic, municipio de Mitontic, acompañada de su abuelo Vicente Hernández y su madre, Rosa Hernández, para declarar ante la Fiscalía Especializada en Justicia Indígena con sede en esta ciudad, confirmó ante la PGJE que ella sí estuvo detenida para obligar a su madre a pagar

la cantidad de 24 mil pesos, la suma de 15 mil que pagaron por ella más 9 mil pesos de los intereses.

Dijo que fueron los municipales hasta su casa para llevarla a la cárcel municipal sucia, fría yapestosa. Aunque no habla el español, fue a través de un traductor que dijo que no le dieron de comer, mucho menos agua, tampoco le dieron una cobija para cubrirse del frío en esa zona gélida. Indicó que dentro de la cárcel municipal todo apesta a orín, hay mucha basura y hay heces de los borrachos que también pasan la noche en esas celdas.

A través de un traductor, Rosa Hernández, madre de la pequeña, comentó que Armando y Roxana *“se separaron porque un día que estaban en su casa –la pareja vivía con ella en la casa de Vicente– pasaron dos muchachos por la carretera, le hablaron a ella y él se enceló porque como que no le tenía confianza a su mujer”*. Dijo la madre que Armando López llevó a Roxana para devolverla con su familia a la casa de su padre Vicente Hernández. Es decir, nunca huyó. Tres días después retornó nuevamente a la casa de don Vicente, pero ahora para pedir que le devolvieran los 15 mil pesos que pagó por Roxana, más 9 mil de intereses, pero como ello no ocurrió se quejó ante las autoridades tradicionales de San Juan Chamula.

La Procuraduría General de Justicia del Estado dio a conocer que inició la averiguación previa 122/IN7A-T1/2014, por el delito de Privación ilegal de la libertad en agravio de la menor Roxana Hernández Sántiz de 14 años, originaria de Mitontic.

De acuerdo con la Red por los Derechos de la Infancia en México (Redim), independientemente de que existiera o no un encarcelamiento, el caso de la adolescente representa una violación a sus DH y una criminalización ante su decisión de no aceptar un matrimonio forzado.

En un comunicado, la Redim denunció la gravedad de que casos como estos continúen sucediendo, pues *“no sólo vulneran la libertad de decisión de las niñas y las adolescentes, sino también perpetúan las condiciones de opresión por su condición de género y edad”*. Además de que son un obstáculo para el desarrollo posterior de las menores de edad y pueden provocar afectaciones a su sano desarrollo psicosexual, rupturas en sus entornos sociales y continuación de los círculos de violencia.

Vía telefónica, Jennifer Haza Gutiérrez, directora de Melel Xojobal –organización civil que defiende los derechos de niñas, niños y jóvenes indígenas del estado de Chiapas–, en entrevista para Cimacnoticias, sostuvo que el caso de la niña tzotzil ejemplifica la manera en la que las menores de edad son criminalizadas por romper concepciones y tradiciones machistas, y por buscar alternativas para su desarrollo.

La ganadora del Premio Ibero al Compromiso Social 2013 enfatizó que los usos y costumbres de las comunidades indígenas *“en ningún momento deben pasar por encima de los DH de las personas que integran las comunidades, y mucho menos por encima de las niñas y niños”*. En ese sentido, advirtió, que las autoridades estatales o federales no pueden argumentar la existencia de usos y costumbres para evadir su responsabilidad de garantizar a las niñas una vida libre de violencia, y en la que puedan tomar sus propias decisiones. Explicó que los gobiernos tienen la obligación de acompañar e impulsar los procesos de transformación de las mentalidades en las comunidades indígenas. Jennifer Haza informó que en conjunto con la Redim, su organización exige que se investigue el caso de la niña tzotzil para determinar lo que ocurrió realmente, y evitar que ocurran más casos. 

Con información de Isaín Mandujano <http://www.chiapasparalelo.com/noticias/chiapas/2014/03/>  
Cimacnoticias, México, DF.- 13/03/2014

## Un hombre demandó a su esposa por darle hijos feos... ¡y ganó!



**Redacción.-** Jian Feng, procedente de la China, se divorció de su esposa por infidelidad y la demandó, en un principio, por lo que él llamó “haber dado luz a los niños más extremadamente feos del mundo”. La prueba de ADN demostró que los hijos sí eran de Feng, y ante esto, la mujer tuvo que confesar un secreto muy bien guardado: se había sometido a diversas cirugías estéticas por un valor de más de 100.000 dólares antes de conocerlo.

La demanda del hombre sostenía que ella lo había “engañado” acerca de su belleza y los niños eran producto de esa mentira. Increíblemente el hombre ganó la demanda y la mujer ahora le debe a Feng 120.000 dólares. Sin embargo, se dice que esta nota circula en realidad por internet desde 2004 y podría no ser cierta.

*El Huffington Post* y otros medios explican que la nota, acompañada por una fotografía, genera dudas sobre su autenticidad ya que la historia nunca se ha confirmado. Los medios incurrieron en varios errores como primero hablar de una sola hija, a pesar de que en la fotografía aparecen tres hijos. También, otras informaciones apuntarían a que la fotografía pertenece en realidad al anuncio de una clínica de estética. ¿Quién dice la verdad?

Lo más importante ¿Qué opinarán sus hijos cuando sepan (si no es que ya lo saben, si es cierta la nota) que su padre decía que eran horribles? Y sobre todo, qué repercusiones emocionales producirá en ellos esta situación. Y si es que ganó está demanda ¿no es un caso de segregación racial? Si observamos sus rasgos originales son netamente asiáticos, porque los ojos de *anime* no son comunes de su raza.

Sin duda, la sinceridad es importante en un matrimonio pero que él considere que sus hijos y ella son horribles, aunado a la situación de exhibirlos de este modo. ¿Realmente lo merecen? Y si no fuera cierta esta nota, ¿por qué desacreditar a esta familia? ¿El mensaje mandado es hacia la sinceridad entre parejas o hacia los estándares de belleza? Se sigue reproduciendo la idea de que la mujer es la responsable de como se vean los hijos o si son niños o niñas, como si el hombre no tuviera nada que ver al respecto. Y entonces ¿quién es una persona horrible, quién no encaja en “cómo debería verse” o quién discrimina por la apariencia física? **amam**



Con información de:

<http://www.telemundohouston.com/noticias/Demanda-a-su-esposa-por-tener-hijos-feos-231351211.html>

<http://www.publimetro.co/mundo/hombre-demanda-a-su-esposa-por-parir-hijos-feos/lmkmg!ysAUppfuiqPCM/>

## 4TO FESTIVAL INTERNACIONAL GRITO DE MUJER 2014

- Asociación Mujeres Abrazando México coordinadora del primer festival de poesía feminista en Estado de México.
- “*La poesía es el lenguaje de la utopía y la utopía sirve para imaginar el futuro*”.



Foto. Archivo. Festival Internacional Grito de Mujer, Centro Cultural Ahuehuate, de la Universidad Nacional Autónoma de Chapingo, organizado por la Asociación Internacional Mujeres Abrazando México y la dirección de cultural del Sindicato Nacional de Trabajadores de la UACH.

**Yenifar Gómez/** 6 de Marzo de 2014 /Texcoco Estado de México.- Durante el mes de marzo, más de una treintena países suman sus voces en los eventos de la **4ta entrega del Festival Internacional de Poesía Grito de Mujer 2014**. La iniciativa nacida en la República Dominicana se ha extendido a varios países del mundo, y tiene como fin conmemorarla poesía femenina, el rol de la mujer en la sociedad y llevar mensajes de respeto, autoestima y no violencia contra ésta, utilizando como medio la poesía y las actividades artísticas. El festival **Grito de Mujer** es una cadena simultánea de eventos con la participación de hombres y mujeres solidarios de distintas generaciones. Es convocado por el **Movimiento Mujeres Poetas Internacional (MPI) Inc.** y acogido con entusiasmo por colaboradores y miembros de distintos grupos y asociaciones culturales a nivel internacional.

**El festival Grito de Mujer 2014** tiene su fuerte a través de distintas redes sociales y ha sido reconocido a nivel internacional. Los objetivos primordiales del festival radican en servir de plataforma para dar a conocer mujeres poetas de talento que colaboran con la causa, así como utilizar el arte y la poesía con un fin social en favor de la no violencia contra la mujer.

A esta meta se suman entidades internacionales públicas y privadas en países como: **República Dominicana, Puerto Rico, USA, Canadá, España Argentina, México, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Ecuador, Nicaragua, Perú, Honduras, Haití, Panamá, Bolivia, Chile, Portugal, Brasil. Francia, Alemania, UK, Rusia, Grecia, Italia, Israel, Marruecos, Australia, Bosnia-Herzegovina, Tanzania, Zimbabue, Nigeria, Ghana, Angola, entre otros.**

El primer festival fue celebrado en el año 2011, en homenaje a la poeta mexicana **Susana Chávez** con una participación de 17 países y un total de 44 eventos celebrados en Europa, EU y Latinoamérica. En el 2012 se expanden las fronteras a otras nacionalidades incluyendo África y la India con 30 países y 95 eventos programados. El pasado 2013 más de 100 eventos se programaron rindiendo homenaje a la Pakistani **Malala Youfsuzai**. Para este 2014 se cuenta con la participación de nuevas naciones, unidas en favor de la causa.



Foto. Archivo. Festival Grito de Mujer con Lupita Martínez.

### **AMAM A.C. coordinadora en el Estado de México**

Con gran éxito se llevó a cabo la primera entrega del Festival Internacional de Poesía Grito de Mujer “*Deconstruyamos las palabras*” en el Estado de México, con sede en el Centro cultural *Ahuehuate* de la Universidad Autónoma de Chapingo como parte de las actividades culturales en conmemoración del día Internacional de la Mujer coordinado por la organización Internacional Mujeres Abrazando México (AMAM AC) y la comisión de cultural del Sindicato de Trabajadores del STAUACH representado por los doctores Álvaro Reyes Toxqui, Eunice Guerra y Jorge Campos Ledezma, quienes abrieron las puertas del recinto cultural los días 5 y 6 de marzo albergando a diversas mexiquenses que dieron su primer grito de mujer a través de la poesía en lengua madre y español, la narrativa, la prosa, la música y el monologo feminista.

*“¿Cuál es la función de la poesía? Pareciera que entra en desuso, no permiten la reconstrucción del mundo a través de la palabra, al sistema le molesta la poesía; los poetas deberían ser prohibidos para un sistema que no permite el desarrollo de la imaginación; la poesía es el lenguaje de la utopía y la utopía sirve para imaginar el futuro, un futuro en la que a través de la palabra iniciemos deconstruyendo nuestra relación entre los géneros, un futuro en la cual el respeto, el equilibrio, el consenso, sean los pilares de la nueva sociedad que todos y todas estamos llamados a construir y, ¿Por qué la importancia del festival? El grito de mujer nos permite deconstruir nuestro mundo con la esperanza de volver a elevarlo con bases más firmes, con manos capaces”* fueron las palabras con las que el doctor Álvaro Reyes dio la bienvenida a las y los presentes.

El festival abrió con un musical por parte del dueto *Divinum Tragedy*, violenchelos en armonía, después a las 17:00 horas en presencia de los representantes del STUACH y

la fundadora Karla Langle de AMAM A.C. dieron el banderazo oficial para iniciar con la participación de Guadalupe Martínez con el recital de poesía Náhuatl de propia autoría recordando a la poeta Macuilxóchitl del siglo XVI. Minutos más tarde Lupita Díaz musicalizó la poesía de “Zandunga”, “Gracias a la Vida de Violeta Parra, “Te quiero” y, “somos mucho más que dos” de Mario Benedetti; por su parte Karla Langle participó con el recital “En perseguirme mundo qué interesas” de Sor Juna Inés de la Cruz, “Cárcel del mundo” (Margarita Paz Paredes), “Estoy llorando” (Angélica Ortiz López) y “Malala” (Eugenía Elizondo). Para cerrar el primer día del festival, Enma Obrador (Autora) presentó por primera vez sus intimologías: “Hoy he Muerto”, “La Puta Cósmica”, “Madre Nuestra” y “Yo para siempre erótica” en prosa Feminista invitando a las mujeres a “subirse al barco de las locas”.

## Segundo día del Festival

*“Aún no tenemos nada que festejar, sólo conmemorar que las mujeres a través de la historia han iniciado una lucha por los derechos humanos y la igualdad entre hombres y mujeres y ojalá algún día, no exista un día internacional de la mujer para que entonces celebremos mujeres y hombres”* fueron las palabras con las que inició Ángeles Salazar en el segundo día del festival con la temática poesía erótica y poetizas internacionales.

“A todas las Mujeres”, Poesía sin fronteras (Poesía en Italiano) y “Poesía Puttana, (...) Puta, porque me defiende, (...) Puta porque tengo mi pensamiento, (...) Puta porque reacciono a un sistema que se está deshaciendo, (...) Puta porque ya no soy quien preserva tu seguridad y tu sentido de superioridad que se nutre de la justificación, (...) Puta porque me tengo el poder de cambiar, (...) ” de Alda Merini fueron los recitales de Simona Gallone en lengua italiana.

Por su parte Cecilia González recitó “No te enamores” y “Esta noche” poesía erótica de propia autoría. Yenifar Gómez a través de una adaptación libre de “Una habitación propia” (Virginia Wolf) participó con el monólogo “Mi reflejo frente al espejo” retratando la situación de las mujeres y la novela del siglo XVI y XXI. Lupita Díaz musicalizó por segunda vez la poesía “Naila”, “Todo Cambia”, “Alfonsina” y “Peregrina” terminando con la presentación de Ángeles Salazar quien compartió con el público intimologías eróticas.

Antes de cerrar y concluir con el festival, los representantes del STUACH otorgaron un reconocimiento a cada una de las participantes e informaron que lo recitado

en el festival formará parte de un libro que llevará por título “Deconstruyamos las palabras”, mismo que será publicado a mediados de este año; por su parte mujeres AMAM AC se despidieron no sin antes invitar a las y los asistentes a participar al segundo grito de mujer en marzo del 2015. **amam**

Para mayor información y foto galerías del festival visita

**[www.mujeresamam.com.mx](http://www.mujeresamam.com.mx)**



Foto. Archivo. Festival Internacional Grito de Mujer, Lupita Díaz, musicalizando la poesía.

## Concluye primer ciclo de seminarios de capacitación cultural en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario



Foto. Archivo. Grupo del Seminario de Periodismo y comunicación para el desarrollo cultural. Centro Cultural Mexiquense

**Redacción.** Texcoco, Estado de México.- El pasado 5 de abril concluyó el primer ciclo de tres seminarios de capacitación cultural 2014, que iniciaron del 22 de febrero al 5 de abril en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco, Estado de México.

Los seminarios a cargo del departamento de Capacitación Cultural del CCMB iniciaron en el 2010, cada año publican una o tres convocatorias para capacitar y concientizar a las y los participantes sobre los tipos y conceptos de cultural donde invitan a generar canales de comunicación alternativos que tengan como objetivo fomentar la diversidad cultural que tenemos en nuestro país; para ello, este año se crearon los Seminarios de **Apreciación de las artes escénicas** impartido por Otto Moreno, **Mediación y educación en museos** por Lucio Lara Plata además de **Periodismo y comunicación para el desarro-**

**llo cultural** impartido por Eduardo Valenzuela y Gómez Gallardo.

Cada grupo estuvo compuesto por alrededor de veinticinco personas, sesionando cada sábado durante mes y medio con un horario de 10:00 am a 18:00 horas. EL CCMB pretende que el segundo bloque de seminarios inicie a finales del primer semestre del año. **amam**

Para mayor información visitar las redes sociales del CCMB ó comunicarse al departamento de capacitación cultural a cargo de Leonardo Reyes a los teléfonos (595) 95 20 320, extensión 1058 y 1059, correo electrónico [capacitacionculturalccmb@gmail.com](mailto:capacitacionculturalccmb@gmail.com)

## Secretaría de Educación Pública de Tabasco en pro del fomento a equidad de género.

- Realizó actividades culturales con enfoque de género

**Redacción.-** Con el fin de reconocer el papel de la mujer en el ámbito educativo y fomentar la cultura de equidad de género entre el personal docente y administrativo, la Secretaría de Educación (SE) llevó a cabo diversas actividades en el marco de la conmemoración del Día Internacional de la Mujer.

El secretario de Educación, Rodolfo Lara Lagunas, inauguró los eventos el pasado viernes 7 de marzo a las 9:00 horas en la Plaza de la Cultura de esta dependencia, donde se llevaron a cabo conferencias, exposición de carteles y la participación de un grupo de poesía coral conformado por alumnas del plantel 7 del Colegio de Bachilleres de Tabasco (Cobatab) con la poesía coral “Redondillas” de Sor Juana Inés de la Cruz, entre otros.



El secretario de Educación reconoció la capacidad, el trabajo y la aportación que las mujeres han hecho a la vida política, económica y social de Tabasco, de México y del mundo, enfrentando con valentía diversos obstáculos como el machismo, la discriminación, la marginación y la pobreza.

Acompañado de la presidenta del Voluntariado de la SE, Lili Romero Rodríguez, del subsecretario de Educación Básica, Linvano Gallegos y de la diputada federal, Claudia Bojorges hizo notar que aun en las comunidades más alejadas y marginadas, hay mujeres que con dignidad, como seres humanos están entregadas a sacar adelante a sus familias, a

**FOTO: setab.gob.mx**

construir nuevos horizontes y a formar a las nuevas generaciones.

Previo a la inauguración de la exposición de carteles “Alusivos a las Mujeres”, enfatizó que las mujeres son un ejemplo de lucha y de trabajo, que han sabido ganarse el lugar que actualmente ocupan, y a lo largo de la historia ellas han demostrado su valía y su capacidad, destacando en las ciencias, las artes, la cultura, la política, la economía y el deporte.

Puntualizó que con estas actividades se busca fortalecer la equidad de género y apuntó que la invitación para acudir a estas celebraciones se abrió al público en general, además de docentes y trabajadores administrativos.

La directora de Apoyo a la Educación Básica, Juana May Landero señaló que dentro de la política educativa a nivel nacional, el tema de la equidad de género reviste gran importancia y la SE desde la Coordinación de Equidad de Género aborda el tema tanto para maestros, supervisores, jefes de sector, como para alumnos de educación primaria y secundaria, de tal manera que se vaya forjando una mentalidad del respeto hacia las personas independientemente de su condición de género. Destacó que las mujeres siguen demandando condiciones de respeto e igualdad de oportunidades, de reconocimiento a sus capacidades y posibilidades de desarrollo y de participación social.

*“En el caso de nuestro país, las mujeres mexicanas, sobre todo las tabasqueñas, mucho tenemos que aprender de nuestras heroínas, de mujeres valientes de nuestra patria que en un contexto dominado por los hombres, han actuado con valentía y determinación, ante las circunstancias que les toco vivir para hacer de este país un lugar más habitable”,* apuntó.

Entre las actividades destacaron las conferencias “El valor de las mujeres en la sociedad” impartida por Laura López Leal; y “Mujer de hoy, narrativas contemporáneas”, que expuso Flor de Liz Pérez Morales, catedrática de la UJAT así como la cronología “Movimiento de las Mujeres en México”. **amam**

Con información de: <http://www.setab.gob.mx/php/noticias>

La Universidad Autónoma del Estado de Morelos a través de la Secretaría de Extensión y su Dirección de Difusión Cultural invita a la:

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA

# “Zapata en Chinameca”

• Con la presencia del director Mario Hernández

**Jueves**  
10 de abril de 2014  
Auditorio César Carrizales  
Torre Universitaria de la UAEM  
12:00 hrs. ENTRADA LIBRE





# Las rapiditas para llevar



UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México

Diplomado en

# Guión Cinematográfico

**2<sup>a</sup>**  
Promoción

14 AGOSTO 2014 – 17 DICIEMBRE 2015



# Abril mes de la lectura 2014

Programa de actividades  
Dedicado a Octavio Paz



UAEM | Universidad Autónoma del Estado de México



# LA CASA DEL CINE

Uruguay 52, Centro Histórico. México, D.F.



# 2<sup>o</sup> CONCURSO DE TESIS SOBRE EL FENÓMENO DISCRIMINATORIO EN LA CIUDAD DE MÉXICO 2014

Consulta las bases en:  
[www.copred.df.gob.mx](http://www.copred.df.gob.mx)

**¡TIENES HASTA EL 30 DE ABRIL!**

CONSEJO PARA PREVENIR Y ELIMINAR LA DISCRIMINACIÓN

## 20 de Marzo. Día Mundial de la Felicidad

*“Hay que festejar y hay que promover la felicidad. Cuando un individuo es feliz se transforma a sí mismo, mejora en su trabajo, es un mejor miembro de la sociedad”,  
Andrés Ramírez, consejero en adicciones.*

- ¿Por qué reímos?
- El profesor colombiano de la felicidad

**Redacción.-** Hablar de felicidad generalmente viene de la mano con la risa. Los seres humanos (as) son una de las poquísimas especies que se ríen (algunas especies de primates también se ríen). Existen muchas evidencias que demuestran que reírse nos hace bien, que tiene beneficios en la salud y que hasta ayuda a prevenir algunas enfermedades. De acuerdo al diccionario de la Real Academia Española (RAE), la risa *“es el movimiento de la boca y otras partes del rostro, que demuestra alegría. También es el sonido que acompaña a la risa y también lo que mueve a reír”*.

Al analizar detenidamente la risa debemos diferenciarla de lo que llamamos *humor*. La risa es una respuesta fisiológica al humor y consiste en dos elementos: *los movimientos del rostro y el sonido que se emite*. Estos dos elementos ocurren tras una orden emitida por el cerebro como un impulso y en algunas ocasiones también se acompaña por movimientos en las extremidades y en los músculos del tronco.

Mientras una persona está riendo, quince músculos faciales se contraen y el músculo cigomático mayor se estimula constantemente. El sistema respiratorio también recibe las alteraciones y su funcionamiento cambia porque la epiglotis cierra la faringe en ciertas proporciones, produciendo irregularidades en la entrada del aire. Cuando alguien se ríe durante mucho tiempo y en situaciones intensas, los conductos lagrimales se abren y dejan caer algunas lágrimas. Todos estos cambios hacen que el rostro se humedezca y tome un color rojizo, a veces con mayor intensidad y en casos hasta púrpura. Mientras tanto, un extraño sonido acompaña este suceso.

El investigador Robert Provine, psicólogo y profesor de la Universidad de Maryland en Baltimore, en uno de sus estudios sobre los diferentes efectos de la risa en los seres humanos, analizó la estructura sónica de la risa en distintas personas. Como resultado, descubrió que el sonido consiste en pequeñas notas que se repiten cada 210 milisegundos. Ese sonido se caracteriza por tener siempre la misma tonalidad y nunca por ser una mezcla de diferentes tonos. A modo de ejemplo, la risa de unos puede expresarse algo así como “ja-ja-ja” o “jo-jo-jo” pero nunca como “ja-jo-ja”. También señala que al escuchar una risa, nuestro cerebro mediante una suerte de detector activa ciertos circuitos neuronales en el cerebro relacionado precisamente a la risa y que además incrementa la intensidad de la misma, algo que explicaría por qué la risa es contagiosa.

Algunos expertos y estudiosos de la cuestión en sí, como el filósofo John Morreall, señalan que miles de años atrás, la risa podía ocurrir como una satisfactoria respuesta de alivio luego de librarse de un problema o de situaciones que implicaban peligro. Con el tiempo la risa se convertiría en una especie de señal a modo de hábito social. Así es que muchos investigadores sostienen que la risa está relacionada con hacer y reforzar las relaciones humanas, otra de las razones que junto al innato anhelo de las personas de intentar no quedar fuera del grupo, podrían explicar su carácter contagioso. Muchos investigadores analizan de diversas formas la risa, sin embargo, ninguno logra determinar una razón absolutamente certera sobre las razones por las que se ríe cada individuo.

¿Sabías que existe una disciplina que se encarga de estudiar esto? La Gelotología es la ciencia que estudia los diferentes efectos de la risa en el cuerpo y en la psique. Gracias a algunos de los estudios en esta ciencia, podemos saber qué le pasa a nuestro cerebro mientras nos reímos.

Hay diferentes regiones del cerebro que son responsables de determinadas funciones en el comportamiento, como por ejemplo el lóbulo frontal que se encarga de las respuestas emocionales,

pero en el caso de la risa ocurre algo distinto: trabajan varias partes del cerebro. Mientras alguien se ríe, en el cerebro ocurren diferentes cosas. La región izquierda de la corteza analiza todos los sucesos que pueden producir o no la risa. El lóbulo frontal, encargado de las respuestas emocionales, incrementa su actividad. El hemisferio cerebral derecho se encarga del entendimiento y la comprensión de la broma o el hecho gracioso en sí y finalmente, las secciones motoras se encargan de la respuesta física y sonora: la risa.

Hace dos años la Organización de Naciones Unidas proclamó el 20 de marzo como el Día

Internacional de la Felicidad con el fin de reconocer la importancia que el bienestar de las personas tiene en la sociedad. Alcanzar la felicidad es un anhelo humano, individual. Pareciera que es fácil, considerando que es innato reír, pero los consultorios de los psicólogos, las librerías y las consultas de internet están llenos de la misma pregunta, ¿cómo ser feliz?

Andrés Ramírez, un consejero en adicciones, cree que con las herramientas correctas toda persona puede ser feliz. Es más, Ramírez está convencido que la felicidad puede enseñarse, y así lo ha hecho desde 2013 cuando inició su cátedra *The Happy Business* en el Colegio de Estudios Superiores de Administración, CESA, en Bogotá.

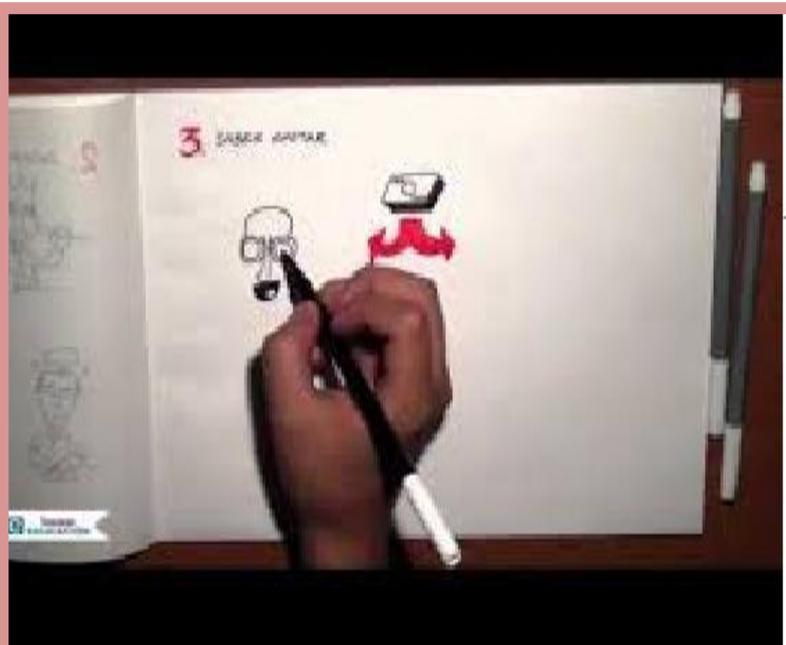
*“Yo dirigía un programa de adicciones. Después de muchos años de escuchar los testimonios de mis pacientes que eran víctimas de violencia sexual, adictos,*

*personas que viven en el peor escenario del ser humano, quise dedicarme a la prevención y no al tratamiento. En ese camino me encontré con la felicidad”*, recuerda Ramírez.

Lo que comenzó como una serie de conferencias llamadas '**Taller de la Felicidad**' se transformó en la primera cátedra colombiana de felicidad. En las clases se abordan temas como el perdón, el agradecimiento, y otros paradigmas, y se comparten herramientas para adoptar hábitos saludables y se habla del impacto de la felicidad en la sociedad. Los exámenes son autoevaluaciones en la que los estudiantes diagnostican si están generando cambios en su vida que los lleven a ser felices.

No son pocas las iniciativas de este tipo a nivel mundial. La más reconocida es la cátedra de la Universidad de Harvard que empezó a dictar Tal Ben-Shahar en 2006. Ben-Shahar, conocido como el gurú de la felicidad, fue pionero en este campo de enseñanza de la psicología positiva que semestralmente tenía inscritos a más de 800 alumnos. Universidades como Stanford, la Universidad de Salamanca en España y Yale, entre otras, también incluyen esta cátedra en sus currículos. En Colombia, además del CESA, la Universidad Sergio Arboleda y la Universidad Tecnológica de Bolívar ya tienen disponibles este curso.

Así que en el marco del Día Internacional de la Felicidad por qué no simplemente intentamos ser felices. Movamos las mandíbulas a tambor batiente. Un día a la vez. Sólo por hoy. Pongamos en práctica el *por mí para ti*.



video: Andres Ramirez-Herramientas para la felicidad

[https://www.youtube.com/watch?feature=player\\_embedded&v=8P5aqYff0Hk](https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=8P5aqYff0Hk)

Con información de: <http://www.ojocientifico.com/>, [www.rae.es](http://www.rae.es), <http://www.semana.com/>

# Historias de Vida

## Clara Zetkin

En el marco de la conmemoración del día Internacional de la mujer, nos pareció prudente retomar la historia de vida de Clara Zetkin, una de las principales responsables de que este día lo recordemos.

Su nombre de soltera Clara Eissner (5 de julio de 1857 - 20 de junio de 1933), fue una política comunista alemana muy influyente, así como una luchadora por los derechos de la mujer.



Lideraba la Oficina de la Mujer del Partido Socialdemócrata de Alemania (SDP) cuando, en 1910, propuso que cada año se conmemorase el Día Internacional de la Mujer para recordar a la sociedad las demandas pendientes del colectivo feminista. Fue durante la Conferencia de las Mujeres Trabajadoras que tuvo lugar en Copenhague, Dinamarca, y a la que asistieron más de 100 mujeres de 17 países pertenecientes a sindicatos, partidos socialistas, asociaciones de trabajadoras y las tres primeras mujeres elegidas para el Parlamento de Finlandia. Su propuesta fue aprobada y así, el 19 de marzo de 1911, se celebró por primera vez en Austria, Dinamarca, Suiza y Alemania el International Women's Day.

Socialista y defensora de los derechos de las mujeres, Clara nació en Königshain-Wiederau, Alemania, el 5 de julio de 1857. Estudió Derecho, se formó para ser profesora y ya desde 1874 comenzó a entrar en contacto con los movimientos obreros y feministas alemanes. Cuatro años más tarde, comenzó su militancia en el Partido de los Trabajadores Socialistas (SAP), que a partir de 1890 se convertirá en el SDP, siendo ella la gran impulsora de las políticas feministas dentro de la organización.



**Billete de 10 Marcos de la RDA con la fotografía de Clara Zetkin.**

Junto con Rosa Luxemburgo fue una de las principales figuras del ala más izquierdista del SPD, oponiéndose a las tesis revisionistas de Eduard Bernstein en el debate que tuvo lugar al inicio del siglo XX.

En su vida personal, tuvo dos hijos con el revolucionario ruso Ossip Zetkin, que falleció en 1889. Posteriormente se casaría con el pintor alemán Georg Friedrich Zundel, 18 años más joven que ella, hasta su ruptura y divorcio en 1927.

## Clara Zetkin y el feminismo

La igualdad de oportunidades y la lucha por el sufragio femenino fueron las dos principales luchas feministas de Clara Zetkin, siempre desde la perspectiva marxista. Pero además, destaca su firme oposición a la guerra y su pacifismo. Destacamos algunas fechas clave de su trayectoria:

- 1891: Íntima amiga de Rosa Luxemburg, asesinada en Berlín en 1919, editó entre 1891 y 1917 el periódico 'Igualdad' ('Die Gleichheit'), una revista bimensual para mujeres trabajadoras.
- 1907: 10.500 mujeres formaban parte del SDP en 1907, cuando tuvo lugar la primera Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas de Stuttgart, Alemania, en la que se funda la Internacional Socialista de Mujeres y se nombra Secretaria Internacional a Zetkin.
- 1916: Durante la I Guerra Mundial, fue abiertamente antibelicista y detenida en varias ocasiones por oponerse a la guerra. Esta postura la lleva a romper con el SDP y, en 1916, es una de las fundadoras del Partido Socialdemócrata Independiente de Alemania (USPD).
- 1919: Tras la Revolución Alemana se une al Partido Comunista Alemán (KPD).
- 1920: Entrevista a Lenin y publica su famoso artículo 'Lenin sobre la cuestión femenina'. Se convierte en representante del KPD en el Reichstag, la cámara legislativa de la República de Weimar (equivale al actual parlamento o Bundestag).
- Entre 1921 y 1933 ocupa diferentes puestos dentro de la izquierda alemana, tanto en los órganos de los partidos como en el comité internacional socialista.
- 1933: Tras la llegada de los nazis al poder se exilia a la Unión Soviética.

Clara Zetkin muere a los 76 años en Moscú, la capital rusa, el 20 de junio de 1933.

### Frases y textos destacados de Clara Zetkin:

1. Sobre Rosa Luxemburg: "*Rara vez se escuchó en sus labios la frase "no puedo"; con mayor frecuencia se escucharon las palabras "yo debo".* (Artículo dedicado a Rosa Luxemburg, en septiembre de 1919).
2. Sobre el imperialismo en Gran Bretaña: "*Las mujeres socialistas de todas las naciones reconocemos el imperialismo como el enemigo que ahora está conduciendo a los pueblos a luchar entre sí, a fin de agotarse y esclavizarnos. No hay posibilidad de ningún pacto entre el imperialismo y el socialismo.*" (Artículo 'Las mujeres de Alemania a las mujeres de Gran Bretaña', enero de 1915).
3. Sobre las relaciones entre hombres y mujeres: "*El sexo y el matrimonio, en la sociedad burguesa de la propiedad privada, implican muchos problemas, conflictos y sufrimientos para las mujeres de todas las clases sociales y categorías. La guerra y sus consecuencias han acentuado enormemente los conflictos y los sufrimientos de las mujeres en materia sexual, han visto la luz problemas que estaban ocultos. A ello hay que sumar los efectos de la revolución. El viejo mundo de los sentimientos y los pensamientos ha comenzado a tambalearse. Los viejos lazos sociales se están enredando y rompiendo. Y tendemos hacia una nuevas relaciones ideológicas entre hombres y mujeres.*" (Artículo 'Lenin sobre la cuestión femenina', 1920).



**Monumento de Clara Zetkin**

Acuérdate que tú también puedes aparecer aquí, sólo cuéntanos tu historia. Mándala a [revistamam@gmail.com](mailto:revistamam@gmail.com). Tod@s hacemos este espacio. **amam**



foto: [http://eldesconcierto.cl/wp-content/uploads/2014/02/dia\\_internacional\\_de\\_la\\_mujer.jpg](http://eldesconcierto.cl/wp-content/uploads/2014/02/dia_internacional_de_la_mujer.jpg)

## Día internacional de la mujer

El *Día internacional de la mujer* celebrado el 8 de marzo conmemora la igualdad de la mujer desde hace más de cien años, una fecha en la que se celebran los logros alcanzados en la lucha por la igualdad de la mujer, tanto a nivel político, como económico y social. Logros que emergen de la sociedad civil que, en su lucha, abren brecha a las que vienen detrás.

Es también un día reivindicativo en la agenda feminista en el que se recuerdan los hitos alcanzados y los retos pendientes, sobre todo en lo que respecta a la igualdad salarial a erradicación de la violencia contra la mujer, acceso a la educación de las niñas, incrementar la presencia femenina en órganos políticos, legislativos y directivos, por mencionar algunos.

El 8 de marzo es pues festivo nacional en algunos países como China, Rusia, Vietnam o Bulgaria y tiene su origen institucional en agosto de 1910, en la II Conferencia Internacional de Mujeres Socialistas, que tuvo lugar en Copenhague, Dinamarca. En este encuentro "se adoptó una resolución por la cual se señalaba un día al año como *Día Internacional de la Mujer*, y este sería un día para hacer campaña por el derecho de la mujer al voto y por la emancipación política de la mujer", tal y como se recoge en la historia de la Internacional Socialista de Mujeres. La impulsora fue la comunista alemana Clara Zetkin, (de la quien ya hemos hablado en *La Historia de vida* de este mes) pero no podemos dejar de mencionar a mujeres como Rosa Luxemburgo, Alejandra Kolontay, Nadiazda krupskaya y de Ines Armand, más las que se les sumaron. Sus voces se alzaron por igualdad en muchos rubros laborales pero sin dejar de lado temas como protección a la maternidad, trabajo de los menores y la defensa de los niños y niñas desde su primer día de vida.

Es así como tras ser aprobada por más de 100 mujeres de 17 países, el primer 8 de marzo tuvo lugar en 1911 con más de un millón de personas manifestándose por la calles de Alemania, Suiza, Austria y Dinamarca.

Pero la fecha elegida no fue al azar. Se trataba de una fecha emblemática en la lucha por los derechos de la mujer en EE.UU, en concreto en Nueva York. El 8 de marzo de 1908, más de 15.000 personas exigieron en las calles de la Gran Manzana mejoras salariales, derecho al voto, reducción de jornada y condiciones laborales dignas. Eran las herederas de las obreras del textil neoyorquino que ya en 1857, también un 8 de Marzo, comenzaron a movilizarse por sus derechos laborales hasta crear sus propios sindicatos dos años más tarde. Las protestas de aquel primer 8 de marzo de 1911 se vieron respaldadas por el trágico incendio de la fábrica Triangle Shirtwais de Nueva York, en el que murieron 146 trabajadores, la mayoría mujeres, debido a la falta de medidas de seguridad. Este suceso fue el germen del Sindicato de Trabajadoras de la Confección, uno de los más influyentes en EE.UU.

Durante la Primera Guerra Mundial y la Revolución Soviética, se escogió esta fecha para que las mujeres se posicionaran unidas en contra de las tiranías y a favor de la paz y la igualdad. En 1977, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) proclamó el 8 de marzo como *Día Internacional por los Derechos de la Mujer y la Paz Internacional*.

Con el paso de los años, la celebración del 8 de marzo ha ido incorporando en su lucha por la igualdad las diversidades femeninas y la compleja situación de la mujer en todo el planeta. Irán es un ejemplo de ello y la militancia feminista ha salido a las calles de Teherán para defender avances sociales en etapas de cambio político como 1979, con la llegada del régimen islámico de Jomeini, o hace tan solo seis años, en 2007, cuando reclamaron no ser discriminadas por el actual régimen de Ahmadineyad y fueron represaliadas por ello.

También en América Latina, el 8 de marzo ha tenido relevancia desde la década de los ochenta, de fuerte agitación política y social. Los derechos de la mujer africana, la pobreza femenina, los feminicidios en México y Centroamérica, la pérdida de derechos sociales y laborales como consecuencia de la crisis económica, la ablación o la situación de la mujer en el Islam son algunos de los retos para el 8 de marzo, que celebró su primer centenario en 2011 con la creación de un nuevo organismo oficial: ONU Mujeres (Entidad de la ONU para la Igualdad de Género y el Empoderamiento de la Mujer). Ha celebrado cuatro conferencias mundiales sobre la mujer y ha contribuido a que la conmemoración del Día Internacional de la Mujer sea un punto de convergencia de las actividades coordinadas en favor de los derechos de la mujer y su participación en la vida política y económica. En ese mismo año Naciones Unidas comenzó a poner consignas dedicatorias a las jornadas del Día Internacional de la Mujer Trabajadora. La de este 2014 se llamó «Igualdad para las mujeres: progreso para tod@s»

El Día Internacional de la Mujer ha adquirido a lo largo del tiempo una dimensión mundial lo que contribuye a que el movimiento internacional en defensa de los derechos de la mujer sea creciente y reforzado por todas las mujeres que desde sus diferentes países, condiciones e ideologías den pasos hacia el empoderamiento de la mujer. **“...es un eslabón en la larga y sólida cadena de la mujer en el movimiento obrero” Alejandra Kollontay**

**Gloria Leff Zimmerman.** En su artículo: *8 de marzo, Día Internacional de la Mujer*,<sup>1</sup> señaló al respecto de esta conmemoración que *“...la mejor manera de rendirles homenaje a las fieles luchadoras de los derechos de la mujer en América Latina y en México consiste en retomar sus banderas hasta acabar con todas las formas de explotación y de opresión. En su esencia de madres, esposas y trabajadoras, las mujeres se convierten en pilar estratégico de la lucha por la transformación revolucionaria (...) A las mujeres les ha tocado sufrir la explotación no sólo dentro de los centros de trabajo. Como madres, esposas, hijas y hermanas de los trabajadores, la explotación capitalista las persigue en sus hogares impidiéndoles procurar el mínimo bienestar en sus familias (...) Pero este sistema que ha atentado contra la esencia misma de la mujer ha creado al mismo tiempo, las condiciones materiales para que se organice políticamente con otras mujeres que se encuentran en igual situación...”*

En el caso específico de las mujeres mexicanas, **Leff Zimmerman** señaló que *“...conmemorar el día internacional de la mujer, para miles de mujeres mexicanas, rescatar sus esperanzas (...) la tarea principal (...) está en abandonar las formas atrasadas, espontáneas y dispersas de hacer política con el fin de transformarse en fuerza organizada y consciente. Todos los problemas por los que atraviesa la mujer giran en torno del problema político, por lo tanto, necesitan contar con sus propias organizaciones y construir, junto con el hombre, el instrumento político que les permita reconquistar el rumbo de su historia”*

A continuación podrás ver una imagen con estadísticas de la situación de la mujer mexicana para que te des una idea de cómo andamos actualmente:



**Clara Zetkin (izq.) y Rosa de Luxemburgo en 1910.**

<sup>1</sup> Revista: Nueva Antropología 1977 II(8)

«IGUALDAD PARA LAS MUJERES: PROGRESO PARA TOD@S» ONU

8 de Marzo

## DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Aunque somos la mitad +1 aún falta mucho por hacer

MÉXICO TIENE LA TASA DE NATALIDAD MÁS ALTA EN MUJERES ADOLESCENTES Y JÓVENES, CON 64.2 POR CADA MIL NACIMIENTOS

Las mexicanas dedican en promedio, cuatro horas diarias más al trabajo no remunerado que los hombres.

La brecha salarial entre hombres y mujeres es del 6% y se acentúa para las mujeres de bajos niveles educativos.

5.6 millones de hogares con una Jefa de Familia al frente. Uno de cada cuatro hogares.

4 de cada 10 personas que trabajan formalmente en México son mujeres.

173 municipios encabezados por mujeres. No hay Gobernadoras y sólo 3 Mujeres son Secretarías de Estado.

2 millones de Mujeres se dedican al Trabajo del Hogar.



- Estados donde las Mujeres son más del 52% de la población
- Estados donde las Mujeres son entre el 50% y 52% de la población
- Estados donde las Mujeres son más del 50% de la población

7 de cada diez mujeres viven algún tipo de violencia en su vida



En 2010 había más de 1 MILLÓN de Mujeres afectadas por el desempleo



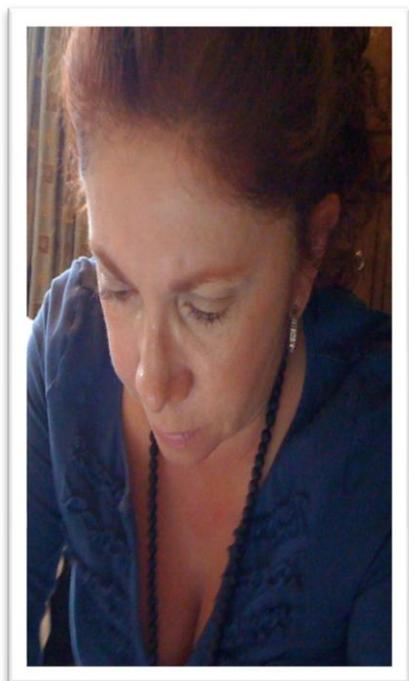
Rdine México Diseño: Cate de mi Corazón  
@RedefineMx INEGI, ENOE 2010, SUMA Mujeres, OCNE, TERPJ, CEAMEG, CEPAL

Así es como *celebramos* el día de la mujer. Pero la lucha no acaba, la esperanza no muere y con la vista firme al horizonte saludando al señor sol para que nos guíe en este camino hacia un mejor 8 de marzo del año que viene, del que sigue, al que sigue... **amam**

Con información de: <http://feminismo.about.com/od/igualdad/a/Dia-Internacional-De-La-Mujer.htm>,  
[«Del abanico a la guillotina: mujeres, hombres, feminismo en la Revolución francesa»](#), artículo;  
pág. 19.  
<http://www.juridicas.unam.mx/publica/librev/rev/nuant/cont/8/doc/doc7.pdf>

# La Vida en Rojo

Karla S. Langle Monzalvo



Durante algunos días de marzo las mujeres en el mundo nos hacemos visibles en todos los medios de comunicación y sobre todo en los discursos políticos, recibimos felicitaciones y reconocimientos del trabajo que realizamos; bueno, hasta se reconoce nuestro trabajo de cuidado y reproducción. En lo personal, este día es el que menos me molesta como reconocimiento a las mujeres, porque no nos viste de maternidad comercial y excluyente de otras mujeres como el día de la madre, ni nos tiñe de rojo como víctimas de una violencia que no termina con sólo ser subrayada con eventos cada 25 de noviembre.

El 8 de marzo independientemente de su origen, es una de las principales conmemoraciones internacionales. En ella se reclama igualdad de derechos y de condiciones de vida para las mujeres, en un mundo patriarcal que se niega a romper definitivamente con las tradiciones que han marginado a la mitad de su población por la única razón de su sexo.

El 8 de marzo no es para las mujeres del mundo un día para celebrar, y con pesar escuchamos los numerosos discursos sobre los avances en materia de leyes, acciones afirmativas, *bla, bla, bla*, que se han hecho a favor de nosotras; aunque la realidad muestre: analfabetismo, muerte materna, feminización de la pobreza, trata para pornografía y prostitución, esclavitud laboral, desempleo, falta de oportunidades, feminicidios. La lista podría continuar infinitamente, si cada mujer escribiera un derecho humano del que ha sido privada en algún momento de su vida.

Afortunadamente y a la par de las conmemoraciones institucionales, las mujeres nos organizamos para subrayar a través de múltiples manifestaciones culturales y artísticas nuestra presencia. El grito nunca más callado de los derechos que como parte de esa humanidad reclamamos.

La conmemoración que como Asociación (AMAM) realizamos, tuvo lugar en el salón Ahuehuate de la Universidad de Chapingo. En SORORIDAD nos unimos al evento internacional "Grito de Mujer" y durante dos días conmemoramos nuestra infinita presencia a través de poesía, música y otras actividades culturales.

Escribí este artículo el 8 de marzo, en la conciencia de las pocas horas que quedaban para que los reflectores del mundo dejaran de iluminarnos, y quedáramos nuevamente nosotras, las mujeres, las feministas del mundo trabajando para que no haya un sólo día en que cada mujer tenga voz y libertad de decidir sobre sus propios cuerpos.

*espero tus comentarios en: [karlalavidaenrojo@gmail.com](mailto:karlalavidaenrojo@gmail.com)*

*CÍRCULO DE MUJERES DE LA NUEVA COORDINADORA NACIONAL DEL X ENF 2015:  
DIVINO FEMENINO*

Por: Yenifar C. Gómez M.

**El Círculo**

Diversas culturas milenarias nos han legado su experiencia más íntima a través del lenguaje simbólico (entiéndase como la expresión de una imagen representada a través de una idea o concepto) también relacionado con el mundo espiritual sintetizando **esa mística relación con la vida a través del símbolo. El Círculo, la Cruz y el Cuadrado** han sido los símbolos básicos y primigenios que comparten todas las culturas; su imagen proviene del disco solar creador de la Luz y Señor del Fuego de la Vida, **elemento crucial para la existencia** de vida en la tierra.

Por ello, por encima de todo el cosmos simbólico, se erige el **Símbolo del Círculo** que se cierra sobre sí mismo y por ello representa la unidad, lo absoluto, la perfección, la “protección” y, así tenemos los círculos mágicos, círculos de mujeres, los anillos de poder, las coronas reales o los cinturones que nos hacen invisibles. Actualmente la física reconoce este hecho, y ha sido capaz de dar explicación de porqué **los planetas o los soles son esféricos** y no son cúbicos –cuadrados. Lo mismo sucede con nuestras **células, nuestros átomos o nuestros electrones.**

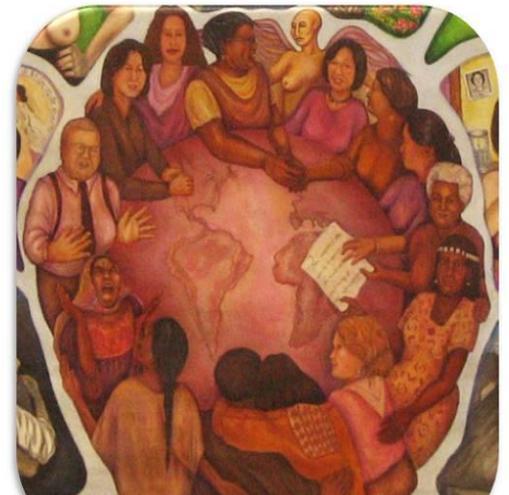


Foto. Mural Intinerante *Who hold the Mirror? Breast Cancer, Women's Lives and the Environment* disponible en [imow.org](http://imow.org)

**Círculo de Mujeres de la Coordinadora Nacional del XENF 2015**



Foto. Archivo. Tertulia Feminista Aquelarre.

Teotihuacán (Estado de México). El pasado 28 de marzo, en la comunidad de San Sebastián Xolalpa, Teotihuacán, Estado de México, diversas feministas de los países Italia, Colombia y los estados de Oaxaca, Veracruz, Jalisco, Hidalgo, Puebla, Distrito Federal y Estado de México, entre ellas, mujeres indígenas de los pueblos Huichol, Náhuatl, Nuu Savi, Mazahuas y Zapoteco nos reunimos para analizar el proceso del feminismo en México, principalmente sobre los Encuentros Nacionales Feministas en donde como mujeres hemos construido nuevos feminismos y hemos tenido una participación relevante en nuestro país.

De manera mensual nos reunimos en algún lugar del Estado para celebrar nuestra tertulia sobre feminismos y, a su vez invitar a diversos feminismos a que se expresen y caminemos juntas rumbo al X ENF 2015. Esta ocasión, gracias a nuestra compañera Ángeles Salazar, la tertulia se llevó a cabo en el Hotel Quetzalcalli a un costado de la zona arqueológica de las Pirámides de Teotihuacán. La reunión tuvo la finalidad de abrazarnos, encontrarnos, convivir, platicar, sanar, salir de la rutina pero sobre todo iniciar nuestro círculo de mujeres para emprender el reto y proyecto de lo que será el Décimo Encuentro Nacional Feminista con sede en el Estado de México en el 2015, donde sin máscaras, al natural—como Ángeles mencionó— reflejamos nuestro ser divino femenino.

Es desde ese inconsciente colectivo femenino y milenario donde nace tal vez esta primigenia idea de reunirnos en Círculos de Mujeres, de sentarnos en ronda para generar juntas este fluir de lo femenino. Los círculos emanan confianza y se abren para escuchar y compartir antiguos recuerdos femeninos donde reaparecen las abuelas, la infancia y todo aquello que nos hace daño y queremos

sanar; es en este fluir circular donde las cualidades que como mujeres poseemos y se fortalecen; es allí donde alimentamos y fortalecemos la comprensión, intuición, magia, paciencia, cooperación, contención, creatividad y tantos otros dones. Estar en un círculo es una práctica de aprendizaje y crecimiento que se nutre de la experiencia y la sabiduría, del compromiso y el valor de cada una de las mujeres que hay en él.

El rito inició minutos después de las 17:00 horas a cargo de la hermana Carmen Julia (anfitriona del lugar) y la abuela Ema Ortega Mayahuel (protectora de la zona arqueológica, hermana espiritual y chamana del Valle de Teotihuacán) quienes dieron la bienvenida a más de veinticinco mujeres vestidas en su mayoría de blanco y rojo portando en su manos diversas flores, velas, piedras, incienso y agua para ofrendar a la madre tierra y al padre sol. Cada mujer pasaba por la entrada al círculo, y era bendecida y limpiada con copal para incorporarse al círculo rodeado de piedras blancas al frente de un altar como centro energético.



Foto. Archivo. Rito de iniciación. Tertulia Feminista. AMAM A.C.

Es por ello que a través del círculo -forma arquetípica que resulta familiar a la psique de la mayoría de las mujeres-, recorreremos un camino personal, colectivo e igualitario; el círculo representa el poder masculino en su lectura subjetiva, la chispa de la vida, pero en su lectura más objetiva representa el poder de lo femenino, la matriz de la Creación.

Una vez en el círculo, la hermana Carmen Julia inició con el ritual de los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire) para protección y, a través de unos cantos invocó a la madre tierra, a las diosas prehispánicas y al universo con ayuda del tambor; después se presentó y nos dio la bienvenida al círculo invitándonos a hacer lo mismo y realizando a su vez una petición en voz alta para que las diosas y dioses nos conocieran y escucharan. Las peticiones fueron diversas, la abuela Ema, pidió por *“los no nacidos, por aquellos seres de luz que no nacieron producto de los abortos realizados por sus madres, por la tierra que diariamente es contaminada por los seres humanos”*, además del papel que hoy implica ser mujer y los valores que se han perdido y han orillado a que mujeres y hombres estemos en constante lucha de sexos. Por su parte la

hermana Ángeles pidió a todas *“amor, sororidad entre mujeres. ¡No más violencia contra las mujeres! ¡Basta de pelearnos entre mujeres!”* exclamó.

Son muchas las maneras en que las mujeres nos comunicamos dentro del círculo, y la conversación adopta forma de espiral en la exploración subjetiva de cada lema escuchando, presenciando, representando un modelo, reaccionando, profundizando, haciendo de espejo, riendo,



Foto. Archivo. Ofrenda. Círculo de mujeres. Tertulia feminista

llorando, sintiéndonos afligidas, inspirándose en la experiencia y compartiendo la sabiduría de la experiencia; las mujeres del círculo nos apoyamos mutuamente y nos descubrimos a través de las palabras. Cada círculo es una regeneración y está inspirado y sustentado por todos los círculos de mujeres que han existido, y él, a su vez, hace una aportación al campo de energía arquetípica que facilitará el camino al círculo siguiente. Los círculos funcionan, además, como grupos de apoyo que, si quieres cambiar algo de tu vida, te ofrecen una base de operaciones donde lanzarte e intentarlo.

## El Centro de Poder

Cuando las mujeres se sientan en círculo, la ubicación física de cada una de ellas es igual a la del resto de las mujeres. Un círculo de mujeres tiene, además, un centro visible que es el espacio destinado al altar; que puede estar vacío, decorado con la sencillez propia del zen<sup>2</sup>, o contener objetos simbólicos con significado personal; el altar se crea de nuevo en cada reunión, pues éste es un círculo ceremonial, un ritual sagrado, un encuentro de mujeres implicadas en una manifestación artística capaz de cambiarnos a nosotras mismas y al mundo. Un círculo es un grupo de mujeres que inventan sus propias ceremonias y celebraciones, sus propios rituales de iniciación; que celebran cumpleaños y festividades tradicionales o la llegada de las estaciones y los solsticios: cualquier acontecimiento que implique un significado. Una vela votiva, o una vela especial, nueva, encendida por primera vez en cada encuentro o tantas velas como mujeres haya en el círculo. Cada una de ellas es el símbolo visible de un fuego que no se puede ver, que es espíritu, alma, sabiduría, claridad, corazón: el fuego en torno al cual nos reunimos. Una tela elegante o con colorido especialmente ideada para este fin, o quizá un pañuelo o mantón transformado para la ocasión en paño de altar. Sobre él puede haber una vela, flores, o no haber nada.

Regresando a nuestro círculo, otras de las peticiones se encaminaron a la generación de sabiduría, a la sanación espiritual de todas las mujeres en el mundo donde todas nos hermanemos en una sola voz. Al término del ritual se ofrendaron flores, velas, inciensos, agua, piedras para posteriormente prender el fuego que cubrió a las "abuelitas".

Los círculos de mujeres se forman de uno en uno, y cada uno logra que la experiencia de haber estado en un círculo se expanda a otras mujeres, ya que cada mujer, a la que un círculo ha ayudado a cambiar, lleva consigo esa experiencia al mundo de sus relaciones; y será así hasta que, finalmente, como menciona Shinoda Bolen, psiquiatra junguiana en su *best seller* "El Millonésimo Círculo", un día nazca un nuevo círculo que será el millonésimo círculo, el decisivo y que iniciará para la humanidad la era post-patriarcal.

### El Temazcalli: agente de purificación del círculo de mujeres de la CNXENF

Un **temazcal** (del náhuatl *temazcalli*, 'casa / templo de vapor', de *temaz*, 'vapor', y *calli*, 'casa') o casa de vapor es un baño de vapor empleado en la medicina tradicional y en la religión de las culturas mesoamericanas y también de Norteamérica. Alonso Molina lo define en su diccionario de lengua náhuatl "*casilla como estufa, a donde se bañan y sudan*". El nombre equivalente en maya es *zumpul-ché* y en mixteco, *ñihi*.

Una vez adentro, l@s participantes, el o la guía, sudad@r o temazcaler@ vierte agua (a esta acción es conocida como el "tlasas" o bien una infusión de plantas medicinales) sobre las piedras calientes que causa un efecto terapéutico tanto física como emocionalmente al recordar los tejidos en el estadio embrionario - dentro del vientre materno.

Después de prender el fuego y pedir un deseo a través del copal arrojado al mismo, cada una de las compañeras ingresó al temazcal agachadas besando el vientre materno; algunas vestidas con ropa ligera, otras semidesnudas. Posteriormente nos colamos en círculo y nos sentamos en dos filas sobre un petate (del náhuatl *petlatl*, tapete, alfombra tejida hecha de palma o estera) alrededor del Xitl (ombligo en náhuatl, parte central del temazcal donde son introducidas las



Foto. Archivo. Ofrenda. Círculo de mujeres. Tertulia feminista

<sup>2</sup> Shinoda Bolen. El Millonésimo Círculo.

pedras volcánicas de tezontle calientes al rojo vivo) para que el “abuelo” con un tenedor de paja introdujera las “abuelitas” (pedras simbólicas que representan a mujeres que poseen sabiduría, compasión, humor, valentía y vitalidad) mientras nosotras cantábamos: “Bienvenida abuelita, bienvenida abuelita”.

Por su parte la abuela y chamana Ema vertió en un té más de 15 hierbas tanto aromáticas como medicinales desprendiendo el vapor de agua para llegar a una temperatura aproximada de 40°C. El vapor fue manejado y dirigido por ella, con un ramo frondoso de eucalipto que abanica, mientras va aplicando hidroterapia, aromaterapia, cantos y ejercicios de meditación. En la oscuridad total, sudando a más no poder, en el vientre de nuestra madre nos encontramos cantando, agradeciendo a las diosas por este momento arrojando a las abuelas nuestros miedos, preocupaciones, inseguridades, enfermedades, melancolías. El sudor corría y se deslizaba por nuestros cuerpos húmedos conforme la intensidad del calor iba en aumento. La Hermana Perla y yo teníamos miedo cada vez que ingresaban las pedras, sin embargo, la hermana “Gayo”, nos calmaba y cobijaba para no sentir temor.

Algunas compañeras querían salir pero el tambor dirigido por Carmen Julia y las palabras de la abuela Ema nos hacían seguir adelante; fue un instante determinante en la vida de cada participante. Sin tapujos, al natural cada una se reencontró consigo misma, con sus miedos y sus hermanas espirituales para salir sanas, limpias, llenas de vitalidad y fuerza para seguir trabajando en pro de las mujeres víctimas de violencia pero sobre todo para que cada una cerrara ciclos y emprendiese uno nuevo.

El temazcal terminó a las 22:00 horas, cada una al salir se dirigió a su habitación a descansar para posteriormente cenar tamales “receta de la abuela Ema” hechos a base de masa de maíz rellenos de espinaca cubiertos de salsa de jitomate y aderezados con crema, acompañados de atole de maíz con piloncillo y bolillo. Durante la cena pudimos percatarnos de los rostros iluminados, tersos y hermosos de cada una. Los comentarios fueron “¡Qué hermosa te ves, luces distinta!”, “¡Qué hermosa carita tienes!”, “¡Estás hermosa!”, “¡Nos vemos relucientes!”.

El **temazcalli** representa el vientre de una madre, por lo mismo era vinculado con la diosa Toci. Para la tradición autóctona, su propósito cotidiano es el de un baño y de ahí que esté vinculado a la idea de “purificación”, esto debido a que si el cuerpo está limpio, el pensamiento igual. El interior del temazcal es oscuro y por lo mismo -como cualquier aposento sin luz tipo una cueva- los pueblos mesoamericanos lo vinculaban con el concepto “Tezcatlipoca”, relacionado con el humo que sale de las brasas con que se calientan las pedras del temazcal.

Finalmente, es así como el círculo de mujeres y el temazcal albergó a diversas mujeres que serán parte de la nueva Coordinadora Nacional del próximo Encuentro Nacional Feminista, quienes tendremos un reto personal y profesional importante al organizarlo y coordinarlo a través de las comisiones generadas. Antes de dormir, algunas expresamos nuestra alegría, entusiasmo, felicidad y agradecimiento por haber compartido la experiencia invitando sin fecha tentativa a realizarlo de nueva cuenta. **amam**

Si deseas participar y quieres ser parte la nueva coordinadora, únete a nuestro círculo de mujeres y mantente informada de nuestras próximas convocatorias e invitaciones en [www.mujeresamam.com.mx](http://www.mujeresamam.com.mx) y sus redes sociales

Con información de El Millonesímo círculo por Shinoda Bolen.

# Mujer

## PENAS QUE SER

# Ni feminista ni machista.

María S. Martín Barranco

En mucho lugares del mundo nacer mujer es motivo de tristeza o sinónimo de esclavitud o perspectiva segura de dolor y muerte. Omnipresentes en la cultura occidental como objetos, invisibles como sujetos de sus derechos y de sus propias vidas.

Y es de visibilización de lo que hablamos cada 8 de marzo. No de celebrar ni de entregar flores sin saber por qué. El 8 de marzo no celebramos ser mujeres, celebramos ser sujetos de derechos, de ciudadanía, de nuestras vidas. El 8 de marzo conmemoramos la revolución silenciosa que nos llevó a ellos a las que tenemos la suerte inmensa de disfrutarlos y exigimos que los posean aquellas a quienes, todavía hoy más cerca del primer cuarto que del inicio del siglo XXI, aún no se les reconocen.

Por eso, no hay nada que me parezca mayor muestra de ignorancia que esa frase ya clásica de “Soy femenina no feminista” como si no ser feminista -es decir, no trabajar por los propios derechos- diera un plus de feminidad. Aunque en realidad, así es. Si te ajustas mejor al papel de mujer culturalmente establecido eres más femenina en el sentido en el que la sociedad te necesita: sumisa y transmisora de sumisión.

En las sociedades occidentales la maternidad es patriarcal, la enseñanza y la educación son patriarcales, el empleo es patriarcal, el sistema económico es patriarcal, la lengua que hablamos y sus reglas de uso, la política es patriarcal, la pareja como institución es patriarcal, el diseño de las ciudades es patriarcal, las grandes compañías que nos venden internet, gas, luz, calefacción, son patriarcales; lo son los medios de comunicación que nos conectan al mundo.

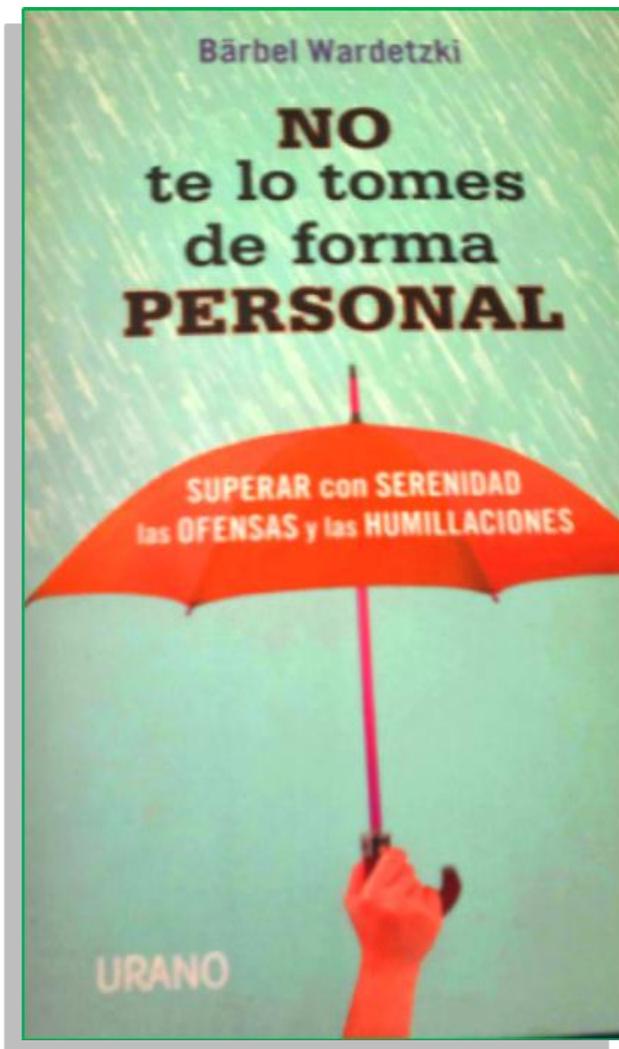
Por eso, visibilizar a las mujeres y los logros que otras mujeres hemos conseguido para ellas no es cuestión baladí. Porque a nosotras, hasta hoy, nunca nos han reconocido los derechos porque sí. Hemos tenido que arrebatarnos a quienes nos los negaban. Han cuestionado si teníamos alma, si pensábamos, si podíamos votar, si podíamos elegir marido (o mujer), si podíamos divorciarnos, si podíamos tener la custodia de nuestras hijas e hijos, si podíamos trabajar, leer, escribir, estudiar, ser científicas, matemáticas o incluso directoras de orquesta. Se ha cuestionado si podíamos cobrar nuestro sueldo, emprender un negocio, tener la titularidad de una propiedad, ponernos pantalones, minifalda, viajar solas, decidir si queremos tener hijos y cuándo y cuántos. Hemos tenido que pelear el derecho a que se castigue la violencia contra nosotras, a que no se nos pueda violar en el matrimonio, a que se encarcele a nuestros agresores.



Y esta es la noticia que parece no haber llegado a una buena parte de la sociedad: eso no lo ha conseguido un partido determinado, ni una religión determinada, ni una persona determinada, ni un país determinado. Eso lo han conseguido el Feminismo y las feministas para todas las mujeres. Así que antes de decir que no eres feminista, pregúntate si estarías dispuesta a renunciar a esos derechos. Si la respuesta es no, al menos, ten la decencia (y la inteligencia) de no insultar a quienes los consiguieron para ti.



**Comentarios:**  
***Especialistaenigualdad@hotmail.com***



**Berenice Velázquez.-** *No te lo tomes de forma personal* es una teoría con base en años de estudio terapéutico, donde **Bärbel Wardetzki, autora del libro**, nos describe de forma sencilla y directa el punto de vista del ofensor y del ofendido para que entendamos los diferentes tipos de violencia consecuencia de no ser responsables de nuestras emociones.

**Bärbel Wardetzki** nos demuestra como aquel que rechaza, humilla y abandona ha sido rechazado, humillado y abandonado. Mientras nos cuestiona si esa es razón necesaria para manipular a los demás.

Nos invita a vivir nuestras emociones adecuada y sanamente para tener relaciones adultas fundamentadas en el respeto mutuo que empieza por el respeto hacia nosotros mismos.

Cabe señalar que **Bärbel Wardetzki** nació en Alemania en 1952, es licenciada en psicología, terapeuta gestáltica y EMDR. Se especializa en trastornos alimentarios, adicciones, trastorno narcisista de la personalidad y problemas de autoestima. Trabaja en Munich como formadora de terapeutas, y es una oradora muy solicitada en su país así como en el extranjero, también es invitada habitual de programas de radio y televisión. Ha escrito varios *best-sellers* como: **El amor vanidoso** y otros títulos que aun no han sido traducidos del alemán. Imparte cursos de supervisión y coaching, conferencias y seminarios dirigidos tanto a

psicólogos como al público general interesado en estos temas.

**Bärbel Wardetzki**, en 1983 empezó a trabajar como psicoterapeuta al entrar en contacto con diferentes direcciones y productos terapéuticos, incluyendo: trabajo corporal, el análisis transaccional (TA) del Convenio de Berna, el nuevo proceso de identidad (NIP) por Casriel y también con el grupo de alcohólicos anónimos, especialmente de cuestiones derivadas de la dependencia, en particular el trastorno alimentario y la personalidad.

En 1992, abrió su estudio en psicoterapia donde se aplica los principios de la terapia Gestalt, comportamiento familiar y también de la EMDR (La terapia EMDR 'Reprocesamiento y Desensibilización a Través del Movimiento Ocular' es una psicoterapia basada en la evidencia para Trastorno por Estrés Postraumático. Y adicionalmente, ha tenido resultados exitosos de tratamiento para otros trastornos psiquiátricos, problemas mentales y síntomas somáticos)

**No te lo tomes de forma personal** es el manual, que nos lleva de la mano, enfocándose en el por qué estamos en una postura de inferioridad o de superioridad en cualquier tipo interacción social cuando tenemos los mismos derechos, cómo esto afecta los diferentes roles que desempeñamos durante nuestra vida y al consciente e inconscientemente haber ofendido a alguien o sentirnos ofendidos. **amam**

## Ostara: Diosa de la Fertilidad



Imagen. Archivo. Ostara. Wiccasolitario.mex.tl

**Redacción.** Etimológicamente Ostara ó Ēostre (Easter en inglés) es el nombre de una antigua divinidad germánica de la primavera, así como también de la raíz proto-indoeuropea *auēs-*, "brillar". Se puede vincular a Eostre y la diosa griega del amanecer, Eos o la Aurora de los romanos. También existe una relación entre Ēostre (brillante) con el viento del este Austri, llamado "espíritu de la luz".

La Diosa Ostara se transforma de Anciana a Doncella, una joven recién preparada para crecer junto a su hijo/consorte; mientras tanto el Dios Sol crece rápido como un niño fuerte y vital. En la próxima Luna llena al día de primavera (tiempo en que incrementan los nacimientos) será llamado Ostara (el Dios lunar sajón de la fertilidad) y será sagrado también para Eostre (Diosa lunar). En diversas publicaciones podemos encontrar que la fiesta de Ostara antiguamente era la celebración del día sagrado de Eostre que celebra el nacimiento de la primavera. Ella es una Diosa sajona de la fertilidad de cuyo nombre deriva el día de Pascua. A esta celebración se le llamó después Ostara en los países anglosajones durante la Edad Media.

De acuerdo con las creencias wiccanas y paganas, Ostara es la época en el que la Diosa despierta de su descanso y cubre la tierra de fertilidad; el Dios crece hasta la madurez, y ambos incitan a los animales salvajes a que se reproduzcan y por tanto, los días y noches son iguales en tiempo. También es llamada Diosa del amanecer o del despertar de las fuerzas germinativas. Otros autores, indican que Ostara, es una representación de las fuerzas femeninas generadoras y que celebra el matrimonio del Dios Sol con la Diosa Tierra.

Ostara, es una de las ocho festividades de la rueda o cruz del año relacionada con rituales y fiestas diurnas. Su celebración es durante el equinoccio de primavera, en el hemisferio norte cercano al 21 de marzo, mientras que en el hemisferio sur alrededor del 23 de septiembre. Ésta celebración marca el fin del invierno, de la época oscura, donde el esposo hijo y amante de la Diosa pasó los meses invernales en la muerte y ahora da inicio a la época del renacimiento, de la luz. Por lo cual, en algunos lugares relacionan a la festividad con Frigg, Freya o deidades femeninas de la fertilidad.

El renacimiento de la naturaleza se representa con el huevo, es el tiempo de la primera, del renacimiento interior, de la fertilidad de conciencia donde se siembran los anhelos para el año que comienza. Regalar huevos de pascua, es ofrecer nuestro deseo de que quien lo recibe tenga vida con alegría. Es un tiempo para la veneración del Dios *Cernunnos* (Dios Wicca representante de todo lo masculino, el Guardián del Equilibrio Natural) de los animales y de nuestro@s herman@s. También del Hombre verde, señor de los bosques, con la finalidad de que retorne el verdor a praderas y bosques, donde nuevos animales retocen en ellas. Época importante para bendecir las semillas que se sembrarán en los campos. Tiempo propicio para comenzar nuevos proyectos, para comunicarnos con el mundo.



Imagen. Ocho sabbat ó festividades de la rueda del año relacionada con rituales y fiestas diurnas. [Thewiccalife.blogspot.com](http://Thewiccalife.blogspot.com)

La religión cristiana adoptó los emblemas de la celebración de la siguiente Luna llena al día de primavera para establecer el día de Pascuas que se celebra en el primer domingo después de la primera Luna llena seguida del equinoccio. En México lo sabemos muy bien, porque la llamada "semana santa" es un momento muy esperado para la mayoría, tanto por el sentido religioso como por el vacacional.



Imagen. Archivo. Huevos de Pascua. Talismanes y amuletos.org

Desde el paganismo la fecha del domingo de Pascua corresponde a la fase "llena" de la Diosa al pasar por la estación fértil. Y es que los símbolos de la Pascua son de origen pagano: El conejo de pascua representa al conejo de la Luna que es consagrado a las deidades lunares en muchas culturas; la liebre además es un símbolo de fertilidad, tal cual es esta fiesta; los huevos también son símbolo de fertilidad y reproducción como ofrendas a la Diosa. La Pascua es en muchos sentidos una verdadera fiesta de fertilidad.

Son una gran cantidad de Diosas de diferentes etnias a las que se les consagra la festividad, como son: Tozi, Tonantzin, Tocitona, Bamba, Diosa Madre del Maíz, Afrodisias, Aglaurias, Ceres, Cordax, Coliades, Coreyas, Dictineas, Eleusinas, Faunalias, Frisias, Gefireas, Heresforias, Hilaris, Lernaías, María (anunciación del arcángel Gabriel), entre otras.

### RITUAL DE OSTARA

La entrada de la primavera es motivo de este ritual. Para ello necesitas un espacio dentro fuera de tu hogar; éste puede ser una mesa o en el piso de tu jardín. Los utensilios son un caldero o vasija con agua y flores. Un mantel para adornar la mesa o donde colocarás tu altar. En él coloca una planta (viva, en una maceta, elige la que quieras), ya que esta te servirá durante el ritual. También necesitarás unos huevos cocidos y pinturas para decorarlos. Por último, necesitarás una maceta con tierra y unas semillas de la planta o flor de tu preferencia.

Colócate frente al altar mirando a la planta y di lo siguiente:

***Gran Diosa, te has liberado de la helada prisión del invierno. Ahora está el verdor, cuando la fragancia de las flores es arrastrada por la brisa. Éste es el comienzo, la vida se renueva por tu magia. Diosa de la tierra. El Dios se extiende y eleva, entusiasmado por la juventud y la promesa del verano.***

Toca la planta, conéctate con ella y sus energías, con tu mano izquierda (que es la mano receptiva), siente su energía. Explora su naturaleza interior, siente los milagrosos procesos de la vida que operan dentro de ella. Después de un rato de conectarte con la planta di:

***Camino por la tierra en amistad, no en dominación. Diosa madre y Dios padre, transmitan dentro de mí, a través de esta planta, un calor para todas las cosas vivientes. Enséñeme a venerar la tierra y todos sus tesoros.***



Foto. Archivo. Altar Ostara. caminandoentresombrass.blogspot.com

Medita sobre el cambio de las estaciones. Siente el despertar de la energía a tu alrededor en la tierra.

Toma las semillas y sujétalas entre tus manos, transmitiéndole tu energía, concéntrate, te puedes todo el tiempo que necesites. "Deposita" en ellas todos tus proyectos nuevos, cosas que deseas iniciar, planes y demás, visualiza como las semillas se cargan de energía y contienen tus proyectos.

Toma tu varita y haz un surco en la maceta con diciendo:

***Que el poder de la vara, haga que la semilla encuentre el surco.***

Deposita las semillas en la maceta mientras dices:

***Este es un periodo de alegría y un tiempo de plantación. Coloco esta semilla en el vientre de la tierra. Que se pueda convertir en una parte de ella, en una parte de la vida y en una parte de mí.***

Cuida esta planta, abónala, dale cariño, vela crecer de la misma manera que crecen tus proyectos.

A continuación puedes decorar los huevos de Ostara, la manera de hacerlo depende de ti, puedes usar runas, pentagramas o simplemente colores concéntrate en su significado y en la persona que lo recibirá. Si bien esto se puede hacer sin necesidad de estar dentro del círculo, o incluso se puede

hacer antes para decorar el altar. Continúa con el banquete (comida y bebida). Después de hacerlo, despide a la Diosa madre, al Dios padre y a los cuatro elementos (agua, tierra, viento y fuego). Tu ritual ha terminado. **amam**

#### CORRESPONDENCIAS DE OSTARA

- **Inciensos:** benjuí, violeta, rosa, jazmín. Ve la sección de Inciensos
- **Colores:** rosa, verde claro, amarillo
- **Bebidas:** vino, jugos de frutas y té herbal
- **Hierbas:** Narciso, Asperilla, Violeta, Aulaga, Olivo, Peonia, Lirio, Narciso, Tompón, Todas las flores de primavera
- **Comida:** comidas preparadas con semillas de girasol, brotes de verduras hojosas, platillos perorados con flores
- **Tradiciones:** decorar y regalar huevos de Ostara, caminar en algún bosque o parque para conectarte con la naturaleza que está despertando, trabaja o planta tu jardín mágico, aprende y experimenta todo lo que tenga que ver con las hierbas, infusiones, propiedades mágicas, etc.

Con información de

<http://wicca.lunacelta.com/index.php?contenido=ostara>

<http://www.comunidadpaganamx.com/index.php/explicacion-de-las-principales-celebraciones-paganas/222-explicacion-de-la-festividad-de-ostara>

<http://wicca.com/celtic/akasha/ostara.htm>

[http://wiccasolitario.mex.tl/923940\\_Oraculos-On-Line.html](http://wiccasolitario.mex.tl/923940_Oraculos-On-Line.html)



Visita [www.mujeresamam.com.mx](http://www.mujeresamam.com.mx) para enterarte de las próximas tertulias y redes sociales.  
FB:/Mujeres Abrazando México y @mujeresamam

Seminario de Desarrollo Femenino:

## ESTADO ORQUÍDEA

### 2, 3 y 4 de Mayo

¡Conoce tu potencial femenino!  
¡Disfruta la alegría de ser Mujer!

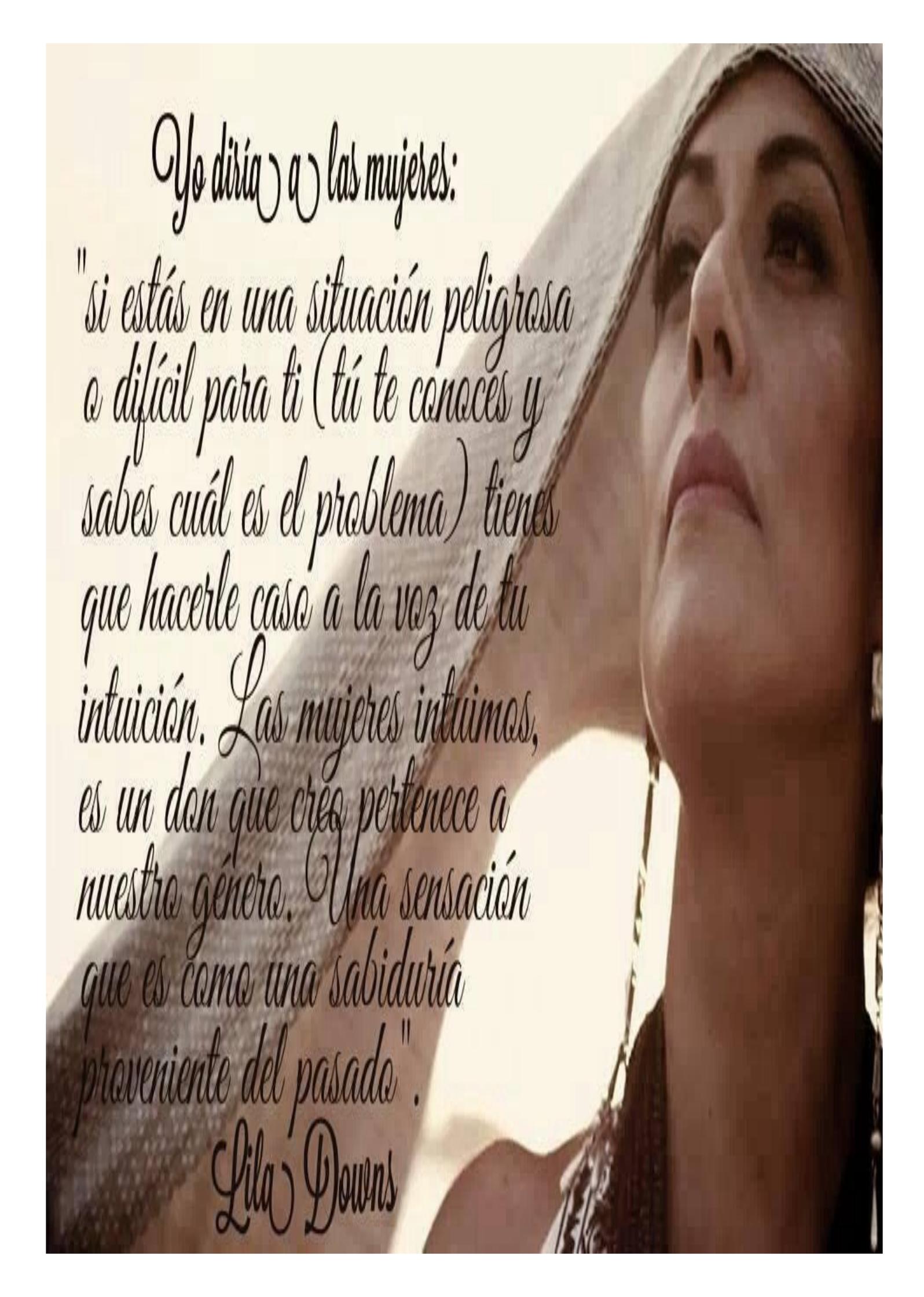
«La orquídea es considerada una flor exuberante que emana una misteriosa y magnética energía.»



«Estado Orquídea: es el ideal de energía femenina, donde atraes lo que deseas con sutileza, abriendo un estado de belleza, salud, sensualidad y sanación interna.»

Aparta tu hospedaje antes del 15 de Abril y recibe un 10% de Descuento.

**Informes 5523042558 y 5546500994**



Yo diría a las mujeres:

"si estás en una situación peligrosa o difícil para ti (tú te conoces y sabes cuál es el problema) tienes que hacerle caso a la voz de tu intuición. Las mujeres intuimos, es un don que creo pertenece a nuestro género. Una sensación que es como una sabiduría proveniente del pasado".

Lila Downs